

014

**ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ATOR.** *Regina Rossi Taís Ferreira, Rodrigo M. Ruiz, Marta Isaacsson de Souza e Silva.* (Gesto-Palavra, princípios e estratégias de articulação do texto dramático e ação física, Instituto de Artes, Dep. Arte Dramática, UFRGS).

O trabalho constitui parte integrante do estudo sobre a gênese da criação do ator, onde investiga-se o percurso desenvolvido pelo ator no decorrer do processo de composição de seus gestos e ações físicas no exercício de abordagem de um texto dramático. Toma-se por orientação metodológica a realização de experimentações cênicas de um texto dramático por diferentes atores dentro de princípios técnicos comuns e posterior estudo das diferentes proposições corporais surgidas ao longo do processo de criação. Sendo assim, nossa proposta de apresentação é a de um estudo analítico comparativo de três performances teatrais para uma mesma cena do texto "Luz nas Trevas" de Bertold Brecht, compostas a partir dos mesmos indutores do jogo. Cada cena foi trabalhada por uma dupla de alunos (participantes de um Laboratório Experimental e bolsistas da pesquisa) em quatro fases que foram registradas em vídeo e anotações gráficas. Partindo dos resultados obtidos, realizou-se estudo comparativo envolvendo; o caráter formal e o dramático da composição gestual e física, bem como a evolução da criação do jogo cênico, dentro de cada grupo e relacionando os três entre si. Desta forma, procura-se reconhecer as diferenças no processo criativo de cada participante, através da identificação das diferentes respostas corporais de atores submetidos a iguais estímulos. (PIBIC-CNPq/UFRGS, FAPERGS e BIC - UFRGS).