

053

CONSCIÊNCIA NEGRA E AMERICANIDADE: O DIÁLOGO IDENTITÁRIO DE NICOLÁS GUILLÉN E SOLANO TRINDADE. Liliam R. da Silva, Zilá Bernd (Programa de Pós-Graduação em Letras; Instituto de Letras, UFRGS)

O projeto Americanidade e Transferências Culturais tem por objetivo rastrear os ideologemas recorrentes no CD-ROM: Antologia de Textos Fundadores do Comparatismo Literário Interamericano, desenvolvido no período 1997-2001, tais como identidade, América, americanidade, transculturação e mestiçagem, acompanhando sua migração através das três Américas e os processos de hibridação que os mesmos sofrem no percurso destas migrações. Os resultados do projeto serão apresentados em um volume coletivo intitulado Americanidade e Transferências Culturais, no âmbito do qual inscreve-se o resultado de minha pesquisa: "Consciência negra e americanidade: o diálogo identitário de Nicolás Guillén e Solano Trindade", que analisa os poemas do poeta cubano Nicolás Guillén (1902-1989) e do poeta brasileiro Solano Trindade (1908-1974), apontando convergências, sobretudo no que diz respeito à emergência de uma consciência negra e à construção de uma identidade mestiça e americana. Na obra dos dois poetas, ressoam manifestações de afirmação da identidade negra na esteira dos movimentos como a Negritude Antilhana, o Negrismo Cubano e a Renascença Negra norte-americana. Ambos afirmam uma identidade negra na América do tipo *rizomática*, isto é, aberta à alteridade, à diversidade e à relação. Procura-se mostrar ainda o caráter intertextual evidente na poesia de Solano Trindade que dialoga com seu "amigo de Cuba, irmão de cor" Nicolás Guillén. (CNPq – Projeto Integrado, bolsa IC)