

147

**MEMÓRIA FOTOGRÁFICA DE PELOTAS.** *Fernando Henrique Vicente da Silva, Alex Maldonado Bernardes, Rui Mauricio Rehling Gonçalves, Fabricio Garcia Marcon, João Fernando Igansi Nunes (orient.)* (Departamento de Artes Visuais, Instituto de Letras e Artes, UFPEL).

O projeto propõe a construção de uma mídia eletrônica, CD ROM (Compact Disc Read Only Memory) com o Acervo Fotográfico do Museu Histórico da Biblioteca Pública Pelotense, juntamente com a identificação dos acervos institucionais de perfil histórico da Cidade de Pelotas, como estratégia de preservação, garantindo o acesso às informações que esses documentos veiculam. Como primeira etapa o projeto identificou os critérios básicos, como parte da investigação das potencialidades do meio digital, para uma possível e adequada transcrição da imagem plasmada em suporte fotográfico para o digital, bem como, os indicativos necessários para a elaboração de um Design de Interface apropriado para um acervo com essas características. A preservação por esse meio tem-se desenvolvido tão rápido quanto as técnicas de produção e reprodução de imagens, mas algumas questões básicas permanecem sem resposta. Há de se considerar uma série de fatores na escolha de um formato de preservação no universo de reprodução de imagem digital, tal como: a resolução mínima da imagem digital e a combinação de gradações de cinza que satisfarão as exigências arquivísticas para a preservação; a resolução digital equivalente à resolução fílmica; o material técnico e os procedimentos adequados para a preservação. Através da localização, identificação e organização das informações (textual/imagéticas) que estes acervos detêm pretende-se suprir a demanda de pesquisa nas diversas áreas do conhecimento técnico e conceitual, bem como, o intercâmbio do fluxo de informações entre acervos. Em que pese as Novas Tecnologias da Informação, o projeto funda seu interesse na exploração das possibilidades de veiculação da imagem fotográfica através do meio digital, num tempo e espaço no qual a palavra de ordem é ditada pelo devir das imagens eletrônicas, potencializando uma investigação do impacto dessas com os procedimentos tradicionais de guarda utilizados.