

005

**QUATRO DIFERENÇAS SOBRE “VENI SANCTE SPIRITUS” DE CALIMERIO SOARES: UMA ABORDAGEM ANALÍTICA.** *Martin Daalstrom Heuser, Any Raquel Souza de Carvalho (orient.)* (Departamento de Música, Instituto de Artes, UFRGS).

O repertório organístico de Calimerio Soares compreende sete peças. O presente trabalho focaliza apenas a obra “Quatro diferenças sobre Veni Sancte Spiritus”. O objetivo deste trabalho é compreender os processos contrapontísticos empregados pelo compositor através da análise dos intervalos harmônicos, do uso do cantus firmus e dos processos seriais aos quais esse cantus firmus é submetido. O referencial teórico utilizado para a análise do contraponto é *Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky* de Harold Owen (1992). O plano básico da peça possui dois pontos culminantes de intensidade. O meio sonoro é sempre diatônico, com ênfase no modo dórico em ré com a nota si freqüentemente bemolizada. A regrição da obra tem sempre a função de enfatizar o tema, destacando os processos de variação. O compositor utiliza as seguintes características no desenvolvimento desta obra: uso de tríades em movimento paralelo ou em espelho, uso de quintas paralelas e; sobreposição de tríades resultando na sonoridade de clusters diatônicos abertos. Além disso, a independência das vozes na obra revela o uso de pandiatonismo, caracterizado pelo uso livre de todas as notas de uma escala diatônica. (PIBIC/CNPq-UFRGS).