

202

ELAS MODERNAS: A MODERNIDADE NAS FOTOS IMPRESSAS DA REVISTA ILLUSTRÇÃO PELOTENSE (1919-1925). *Jenifer de Oliveira Salgueiro de Moura, Francine S. Tavares, Vivian Herzog, Carolina C. Rochefort, Fernando H. V. da Silva, Anelise M. Van Der Laan, Ana Paula S. Langone, Paula G. Lima, Francisca Ferreira Michelin (orient.)* (Artes Visuais, Instituto de Letras e Artes, UFPEL).

O presente projeto “Elas modernas: A modernidade nas fotos impressas da revista *Ilustração Pelotense* (1919-1925)”, surgiu da observação do conjunto de fotos impressas nesta revista na qual a figura feminina fazia-se presente. Ao longo dos anos de 2002 e 2003, nos quais o projeto recebeu apoio da Fapergs (ARD), buscou-se levantar as fotografias da publicação seguindo um padrão de fichamento e localização de dados premente para a constituição de um universo plenamente observável. Considerada por seus editores como uma revista da intelectualidade, essa apresentou através de suas fotografias, aspectos de uma cidade desejada: um panorama construído com o qual interagiam as mulheres ali apresentadas. Nestes registros visuais observa-se moda, comportamento, valores, tipos de beleza, saúde e gosto; adequados ao momento político dominante e firmado na cidade através das sucessivas intencções do PRR. Tendo como base este conjunto de imagens, a pesquisa se propõe a realizar uma abordagem em torno destas, consideradas como fontes históricas. Iniciou-se para tanto, um estudo desta época enfocando-se a educação da mulher sob os aspectos do então Castilhismo e as relações com a modernidade tão desejável como condição indispensável para o bem viver de um sujeito de uma sociedade projetada. (FAPERGS/IC).