

160

AS REALIDADES DO FANTÁSTICO. *Vanessa Curvello, Elizabeth Bastos Duarte (orient.)* (UNISINOS).

O projeto de pesquisa *Televisão: diferentes discursos de operação sobre o real*, coordenado pela Prof.^a Elizabeth Bastos Duarte, ao qual a bolsista de iniciação científica está ligada, centra-se na investigação de questões teórico-metodológicas relacionadas a aspectos da produção televisiva que parecem responsáveis pela inauguração de uma nova etapa da história da televisão: os diferentes níveis de realidade com que vêm operando os textos televisivos e suas implicações na configuração dos gêneros televisivos, no tipo de contrato estabelecido entre os interlocutores, nas estratégias comunicativas e discursivas adotadas, nas relações contraídas entre sujeitos sociais e discursivos, à luz das transformações decorrentes da ampliação da mídia televisiva nessa convergência entre canais abertos e fechados, internet e telefone. Tais questões são analisadas na perspectiva de uma semiótica direcionada à investigação da produção televisiva. O objeto empírico de análise é a produção televisiva, representada especificamente por aqueles produtos que as próprias emissoras anunciam indistintamente como informativos: telejornais, documentários, *talk-shows*, *reality-shows*. As principais atividades desenvolvidas pela bolsista incluem auxílio na coleta de dados, pesquisa bibliográfica, organização de material, auxílio nas análises realizadas. O relato que será apresentado no XVI Salão de Iniciação Científica diz respeito à aplicação do modelo teórico-metodológico proposto pela pesquisa à análise de um programa em especial, o *Fantástico*, cujo exame ficou ao encargo da bolsista. Pretende-se, nesta análise, verificar os diferentes níveis de realidade com que opera esse tipo de "revista eletrônica" cujo texto híbrido intercala fragmentos de meta-realidade, de supra-realidade e de para-realidade, oscilando sua construção entre o documentário e a ficção.