

024

A ADOÇÃO DA PRÁTICA DE TRABALHOS MANUAIS: TRAÇOS DA RENOVAÇÃO PEDAGÓGICA EM PELOTAS. *Aliana Anghinoni Cardoso, Eliane Teresinha Peres (orient.) (UFPel).*

Esta comunicação objetiva divulgar os resultados parciais de um estudo que visa analisar a divulgação e a repercussão, nas principais cidades da região sul do Rio Grande do Sul (Pelotas, Rio Grande e Bagé), das idéias que deram forma ao movimento de renovação educacional empreendido nacionalmente a partir das primeiras décadas do século XX. O recurso metodológico utilizado para a realização desta pesquisa é a análise documental. O levantamento de dados efetuado nesta primeira fase da investigação, que privilegia a cidade de Pelotas, tem como principal fonte os exemplares do jornal "Diário Popular" que circularam na cidade a partir do início da década de 1920. Os artigos e notas referentes à educação de um modo geral ou às discussões em torno de métodos, técnicas, princípios ou fins a serem adotados ou repudiados estão sendo categorizados e arquivados para posterior análise. Os dados a que já tivemos acesso indicam que a repercussão do movimento escolanovista em Pelotas foi bastante significativa. Além da criação de um departamento da Associação Brasileira de Educação na cidade, as iniciativas empreendidas pelo poder público para a adoção de técnicas e métodos de ensino renovadores para a educação local são bastante instigantes. Entre as técnicas da *moderna pedagogia* adotadas pelas escolas pelotenses destaca-se a introdução da prática de trabalhos manuais. Os trabalhos desenvolvidos nas oficinas de trabalhos manuais, onde os alunos desenvolviam atividades como marcenaria, pintura e desenho, eram expostos, geralmente ao final do ano letivo, em mostras que constituíam grandes acontecimentos, merecendo o espaço do salão nobre da Biblioteca Pública e a presença das principais autoridades do município. Nesse sentido, fortemente alicerçada nos fundamentos da escola nova, a adoção da prática de trabalhos manuais e a proporção das exposições realizadas para divulgar esses trabalhos podem ser consideradas fortes indicadores da repercussão das idéias renovadoras (PIBIC).