

Sessão 5

Literatura Estrangeira e Comparada

046

PEQUENO DICIONÁRIO DE NARRADORES LATINO-AMERICANOS. *Danielle Baretta, Léa Masina* (Projeto Influxos Platinos na Literatura Brasileira, Instituto de Letras, Departamento de Linguística, Filologia e Teoria Literária, UFRGS).

O projeto propõe pesquisar, mediante metodologia comparatista, os principais autores latino-americanos que são lidos no Brasil. O levantamento, resultado de um trabalho teórico-crítico sistemático, resultará na publicação de um livro de bolso, com o objetivo de tornar acessível a um número expressivo de leitores uma obra de referência biobibliográfica. Optando-se pela perspectiva comparatista, tomou-se como critério norteador a unidade latino-americana face à diversidade das culturas locais. Desse modo, para chegar-se ao “corpus” final, partiu-se da consulta a obras específicas de estudos do literário, tais como histórias da literatura brasileira, uruguaia, argentina, ibero-americana, hispano-americana e latino-americana. Foram examinadas obras de renomados críticos e historiadores literários, como Zum Felde, Enrique Anderson Imbert, Ricardo Rojas, Bella Josef, Jorge Schwarz, César Fernandez Moreno, Afrânio Coutinho, Antonio Candido, Alfredo Bosi, Otto Maria Carpeaux. Examinaram-se também textos de reflexão teórico-crítica, cujo lastro teórico possibilitou definir os fundamentos do projeto. Assim, foram selecionados 50 escritores da América Latina, que serão arrolados por ordem alfabética, ordenada pelo sobrenome do autor, constituindo um primeiro *corpus* do “Pequeno Dicionário de Narradores Latino-Americanos”. Acredita-se que sua publicação contribuirá para o avanço das pesquisas sobre relações interamericanas, além de constituir um ponto de referência para estudantes de Letras e interessados em literatura em geral. É importante salientar que se optou pelo levantamento de autores já publicados, muitos deles canônicos, por que se pretende, num momento mais avançado da pesquisa, examinar teoricamente a questão do cânone literário na América latina. Para tanto, é preciso recuperar a memória canônica local para examiná-la à luz de postulados teóricos recentes que aproximam a Literatura Comparada dos Estudos Culturais. (CNPq-PIBIC/UFRGS)