

## **PATRIMONIO ARTÍSTICO: TELA A CHEGADA DOS AÇOARIANOS NO RIO GRANDE DO SUL**

**Autora: Raquel Verginia Rodrigues Orio**  
**Orientadora: Paola Zordan**

**Resumo:** A pesquisa realizada surgiu devido à tela *A Chegada dos Açorianos*, de Augusto Luiz de Freitas, datada de 1923, que está localizada no antigo Instituto de Educação General Flores da Cunha, hoje Centro estadual de Formação de Professores Gen. Flores da Cunha.

O subprojeto Artes Visuais do PIBID/UFRGS tem, como um dos objetivos, o resgate artístico-histórico-cultural que cerca o Parque Farroupilha. A partir disso desenvolvi a pesquisa que em torno de diversos pontos interessantes: estudo do trajeto realizado pelos casais saindo de Portugal e chegando ao Rio Grande do Sul; as dificuldades do trajeto e na chegada; a construção da cidade de Porto Alegre e de onde surgiu este nome; que repercussões isso gerou nos dias atuais; como fazemos memória deste evento. Esta pesquisa inspirou a criação de oficinas voltadas para os alunos do Instituto para que houvesse maior percepção da grandeza que se encontra dentro da escola e que no dia-a-dia, mal é percebida pela comunidade escolar. A oficina parte do aluno como ser EU, depois vai para o local do indivíduo, qual seu espaço, qual seu lugar; no terceiro encontro é desenvolvido o trajeto que o aluno percorre para chegar a escola, comparativo entre o trajeto pessoal e o trajeto dos casais açorianos; no quarto encontro é trabalhada a escola em si, e no quinto o entorno, o grande pátio externo do IE, que é o Parque da Redenção. A oficina começou a ser desenvolvida, mas houve pouca participação dos alunos, apesar da divulgação e do esforço para inscrição, a procura foi pouca e os encontros precisaram ser reduzidos pela metade. Fruto deste trabalho nasceu a oficina de um passeio pelo parque da redenção, a qual foi oferecida no UFRGS Portas Abertas. Esse passeio percorre locais dentro do Parque Farroupilha, dentre eles o Chafariz Frances, e do entorno, assim é contemplada as telas históricas localizadas no IE.

Como produto final de toda essa pesquisa, vem sendo elaborado um banco de imagens, no qual cada um dos bolsistas do sub projeto desenvolve uma prancha. Na tela específica da chegada dos açorianos, há um mapa mostrando a distancia entre Porto Alegre e a Ilha dos Açores em Portugal; um pequeno texto histórico relatando a viagem; glossário; nota sobre o autor; nota sobre o monumento aos açorianos localizado em Porto Alegre e nota sobre o nome da cidade de Porto Alegre. O banco tem como objetivo auxiliar as aulas de artes como instrumento para manuseio dos alunos, por isso o uso de imagens e um texto de fácil entendimento.

**Palavras – chave:** açorianos; tela histórica; porto alegre; patrimônio.