

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL**  
**LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**  
**PIBID - PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS**  
**DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - CAPES**  
**Subprojeto em Artes Visuais**

**PESQUISA NA INICIAÇÃO À DOCÊNCIA:**  
**A ELABORAÇÃO DE UM BANCO DE IMAGENS**

Autor (a): Aline de Carvalho Zydek Superti

Orientador (a): Prof.<sup>a</sup> Paola Zordan

Coautores: Charles Maurício Kray

Fabiana Branchina

Raquel Vergínia Rodrigues Orro

Simone Rodrigues

Taís Fanfa

Zaira Brum Mendes

**Resumo:**

Durante a sua primeira edição do Subprojeto de Artes Visuais do PIBID/CAPES na UFRGS as escolas contempladas para o desenvolvimento das atividades foram o Centro Estadual de Formação de Professores General Flores da Cunha, antigo Instituto de Educação situado no bairro Bom Fim, e a Escola Estadual de Ensino Fundamental Rio de Janeiro, situada no bairro Cidade Baixa. O subprojeto prima pela pesquisa do patrimônio artístico e cultural de Porto Alegre, apresentando como temática de suas intervenções e atividades nas escolas a relação dos alunos com a cidade e seu contexto. A fim de valorizar o patrimônio público no entorno destas escolas desenvolvem-se pesquisas que valorizam a preservação de manifestações arquitetônicas, artísticas e culturais. O resultado do que os bolsistas pesquisam culmina em um banco de imagens a ser publicado como material pedagógico distribuído nas redes de ensino. Os bolsistas selecionaram, através dos elementos significativos para cada escola, um tema que, através da imagem reproduzida, proporcione fruições entre a obra de arte e o contexto vivido na escola, produzindo questões e trazendo tópicos importantes sobre a vida urbana, costumes regionais e arte contemporânea. Os temas das pranchas são variados e tratam, por exemplo, *as colunas do Instituto de Educação ao chafariz de chumbo francês* no Parque da Redenção, que trazem ao aluno a importância de sua escola na construção arquitetônica e urbanísticas da cidade de Porto Alegre, fazendo contrapontos com o estudo elaborado da tela *A Chegada dos Açorianos* de Augusto Luiz de Freitas e a importância da *ressignificação da memória* contextualizando com os objetos do *Brique da Redenção*. Os bairros Bom Fim e Cidade Baixa são abordados como espaços tradicionais de encontros de vanguardas e resistência à modos de vida hegemônicos fazendo sua ligação com o multiculturalismo existentes nesse contexto, sendo que uma prancha sobre diversidade, tanto no aspecto religioso como o sexual, trará a **sticker art**, observada nas ruas dessa região. A ênfase na prática de se tomar Chimarrão leva a pesquisa sobre obras que tenham o *chimarrão e a cultura indígena* como foco. O resgate da *cultura afrodescendente* levam a estudos sobre o antigo Areal, hoje, Cidade Baixa, local onde se originou o samba e o carnaval na cidade. *Intervenções urbanas*, algumas anônimas, especialmente as incidências observadas na Cidade Baixa. Todos os temas podem ser ligados à técnica de *papier machê*, que explora os usos civilizatórios e artísticos do papel, recurso expressivo fundamental do Ensino de Artes. A pesquisa dos licenciandos está intrinsecamente ligada às oficinas e intervenções pedagógicas que o PIBID desenvolve nas escolas e na Universidade. Ações educativas de espaços culturais da cidade, cuja interlocução é uma das metas do subprojeto, estão sendo convidadas a participar deste material para divulgar o patrimônio de suas instituições. Com isso, o que queremos afirmar é uma Iniciação à Docência onde a busca por saberes constitui a atividade de quem faz da escola e das salas de aula lugares aprazíveis para se ensinar e muito aprender.