

## **PIBID ARTES VISUAIS PESQUISA NA INICIAÇÃO A DOCÊNCIA: A ELABORAÇÃO DE UM BANCO DE IMAGENS**

Autor (a): Aline de Carvalho Zydek Superti  
Orientador(a): Prof.<sup>a</sup> Paola Zordan

O Subprojeto de Artes Visuais, atua em escolas localizadas no Centro Histórico da Cidade de Porto Alegre, como o *Centro Estadual de Formação de Professores Gen. Flores da Cunha* e a *E. E. De Ensino Fundamental Rio de Janeiro*. Junto a essas escolas são desenvolvidas pesquisas em torno da estética urbana dos bairros Cidade Baixa e Bom Fim, onde ambas se localizam. O resultado das pesquisas constitui um banco de imagens, cuja publicação como material pedagógico divulgará esses espaços nas redes de ensino.

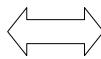
### **CENTRO ESTADUAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES GEN. FLORES DA CUNHA**

É considerada a mais importante instituição do Estado na formação de gerações e gerações de professores, em 1929 foi reestruturada após a sua criação em 1869, passando a chamar-se Escola Normal General Flores da Cunha. Em 1939, por decreto estadual, a escola normal passou a denominar-se Instituto de Educação, ocupando o prédio atual, nas imediações do Parque Farroupilha, antiga Redenção, a partir de março de 1937. No ano de 1943, teve aprovado o seu regulamento como Instituto de Educação. No contexto do centenário da Revolução Farroupilha, tanto o parque, cujo paisagismo apresenta desenhos e elementos instigantes, como essa escola, constituem monumentos arquitetônicos relevantes na história de Porto Alegre. A partir desses espaços, determinados temas são pesquisados a fim de serem trabalhados em oficinas e em intervenções em sala de aula.



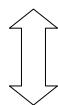
#### **Fonte Francesa**

Trata-se de um magnífico chafariz de ferro doado para Porto Alegre pelo governo da França, cuja pesquisa envolve a urbanização e os hábitos do início do século XX.



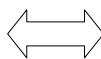
#### **As Colunas Neoclássicas**

Envolvem estudos sobre as políticas que fundam o estado do Rio Grande do Sul, em especial a corrente de pensamento positivista.



#### **A ressignificação da memória,**

contextualizando os objetos do Brique da Redenção com obras de arte, trabalha com animação de objetos e Teatro de Sombras.



#### **A tela Chegada dos Casais Açorianos,**

de 1923, trata tanto da imigração como mostra a origem da cidade.



## Pesquisas em Artes Visuais na E. E. E. F. RIO DE JANEIRO multiculturalismo e diversidade na Iniciação à Docência

Autor(a): Aline de Carvalho Zydek Superti  
Orientador(a): Prof.<sup>a</sup> Paola Zordan

Criada em 1936, antigo Quarto Grupo Escolar do Estado, a escola faz parte da história do bairro Cidade Baixa, outrora arrabalde, zona onde se concentravam as minorias étnicas e econômicas da cidade de Porto Alegre até o início do século XX, o que possibilitou que o subprojeto trate deste contexto. Aqui apresentamos alguns tópicos desenvolvidos em oficinas e projetos pedagógicos cuja pesquisa culminará na elaboração de pranchas ilustradas a serem usadas em sala de aula.

