

019

A CULTURA MATERIAL DA IMIGRAÇÃO - PERMANÊNCIA DAS FORMAS NO DESIGN CONTEMPORÂNEO. *Maurício Rodrigo Manjabosco, Mauricio Gasparin Petry, Paula Viviane Ramos (orient.)* (UniRitter).

Nossa pesquisa tem como meta final disponibilizar um banco de dados em mídia eletrônica, de acesso universal, a partir da catalogação de parte da coleção do arquiteto Calito Moura. Composto por cerca de 4000 peças, o acervo tem como foco objetos oriundos das imigrações alemã e italiana no Rio Grande do Sul. A investigação, em curso desde março de 2007 junto à Faculdade de Design UniRitter, documentou e catalogou cerca de 10% desse acervo, realizando registros fotográficos e estudos acerca da forma e da constituição das peças. Entre os objetivos da investigação, está o de analisar como se dá a permanência ou transmutação de formas de longa duração da cultura européia em solo brasileiro, a partir das especificidades de ferramentas e de materiais aqui encontrados pelos imigrantes. A catalogação obedeceu a critérios de classificação por séries e categorias elaboradas pelo grupo de pesquisa, levando em conta as rotinas cotidianas sócio-culturais dos imigrantes nas diferentes épocas do ciclo de colonização no Estado. Já o banco de dados foi especialmente confeccionado, respeitando critérios do campo da Museologia e fornecendo ao usuário as seguintes informações de cada objeto: categoria, nome, dimensões, data aproximada de confecção, provável procedência étnica e uma descrição pormenorizada de materiais e sistemas construtivos. Complementando o texto, há uma série de imagens de cada objeto, o que confere ao material um caráter não somente de museu eletrônico, como fonte de pesquisa para estudantes e profissionais da História e do Design.