

022

DESENHO ANIMADO E A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE DA MULHER CONTEMPORÂNEA. *Jaqueline Carboni Nunes, Rosemarie Gartner Tschiedel (orient.)* (UNISINOS).

A subjetividade produz-se através do sentido particular conferido pelo sujeito às forças que o atravessam, formando diferentes modos de expressão. Identificando a mídia como uma destas forças este projeto de pesquisa tem o objetivo de estudar a produção de subjetividade da mulher contemporânea do desenho animado: “As três espãs demais”, através do discurso, imagem e som deste programa. Utilizando a pesquisa documental de base serão realizadas gravações dos episódios deste desenho e depois analisadas qualitativamente com o recurso cartográfico e a abordagem esquizoanalítica. A discussão estará voltada à produção da idéia de “gênero-feminino” apresentada no programa, relacionando-a a questões como: igualdade, poder, sexualização e violência de gênero, considerando que o “público massa” deste programa é o infantil, que se encontra em constante processo de subjetivação. Desta forma contribuindo tanto para reflexões no campo psicológico, principalmente na educação e saúde, quanto para áreas afins como a comunicação.