

Sessão 4

Estudos sobre Imagem, Mídia e Tecnologia da Informação A

030

"A TRAIÇÃO DAS IMAGENS". ESPELHOS, CÂMERAS E IMAGENS ESPECULARES EM REALITY SHOWS. *Marcelo Bergamin Conter, Álvaro Constantino Borges, Suzana Kilpp (orient.)* (UNISINOS).

A televisão no Brasil é a mídia de maior alcance social, mas ainda é preciso compreendê-la. Mesmo sendo objeto de estudo nas mais diversas áreas da pesquisa, pouco sabemos sobre como funciona a estruturação de sua linguagem. Para tanto, é preciso compreendê-la, como antes compreendemos a pintura, a fotografia e o cinema, pois sabemos ainda muito pouco sobre como ela se estrutura como linguagem. Afinal, o que as montagens audiovisuais, que resultam no produto televisivo, propõem? Até que ponto as técnicas, éticas e estéticas interferem na produção de sentido? Esta pesquisa dá continuidade à pesquisa sobre as *Ethicidades televisivas* e à pesquisa sobre *O voyeurismo televisivo: molduras, moldurações, emolduramentos*. Está inscrita na Linha de Pesquisa Mídias e Produção de Sentido, e tem por objetivos expandir a reflexão sobre as audiovisualidades e a natureza das imagens da TV, implementar a metodologia das molduras, experimentar outros procedimentos desconstrutivos de panoramas televisivos e analisar em especial as ethicidades relacionadas à especularidade em mundos televisivos. Para este fim, recortes de panoramas de *reality shows* (*Big Brother Brasil 3* e *Casa dos Artistas 2*) servem como ponto de partida da análise, uma vez que nestes programas os espelhos, câmeras e imagens especulares estão incluídos como em nenhum outro programa televisivo. São, por isso, um lócus privilegiado de ocultamento/desvendamento de práticas televisuais e de enunciações sobre a natureza das imagens realistas de TV. A pesquisa teve seu início em fevereiro de 2005, e até o presente momento encontra-se em estágio de desenvolvimento. As atividades realizadas até o momento são as de: Classificação e seleção de *movies* e *frames*; Produção de artigos: três já concluídos, e outros dois em desenvolvimento; Elaboração de um banco de imagens experimentais, visando a compreensão da natureza especular nas imagens televisivas; Fichamento bibliográfico. (Fapergs).