

135

CAIO FERNANDO ABREU E O CONTO DE INTROSPECÇÃO NO BRASIL. Gabriela Falcao, Ana Maria Lisboa de Mello (orient.) (UFRGS).

O presente trabalho propõe-se a estudar o conto de tendência introspectiva no Brasil, selecionando o contista Caio Fernando Abreu dentre os principais representantes do gênero. Além da contextualização histórica e literária da produção do contista gaúcho, a proposta prevê a análise e interpretação de três contos, a saber: "Para uma Avenca Partindo" (in: *O Ovo Apunhalado*, 1975), "Morangos Mofados" (in: *Morangos Mofados*, 1982) e "Onírico" (in: *Ovelhas Negras*, 1995). No percurso da elaboração do trabalho, estuda-se a trajetória do conto e seus fundamentos (desde Edgar Allan Poe até o dito conto moderno), as manifestações de esse tipo de conto no Brasil do século XX em obras de escritores que antecederam a produção de Caio Abreu, entre os quais Graciliano Ramos (*Insônia*, 1947), Lygia Fagundes Telles (*O Cacto Vermelho*, 1949) e Clarice Lispector (*Laços de Família*, 1960). Em Caio Fernando Abreu, será abordada, principalmente, a maneira como, na narrativa, o "eu" lida consigo e com o mundo exterior. Solidão, desencanto, marginalização e, ao mesmo tempo, uma constante busca por algo capaz de dar sentido à vida são temas que permeiam sua obra. A pesquisa, que também servirá para elaboração de monografia de graduação, está sendo orientada pela professora Ana Maria Lisboa de Mello.