

130

ESTUDO IDENTITÁRIO DA PERSONAGEM NO ROMANCE BUDAPESTE. *Leticia Nunes Gomes, José Luís Giovanoni Fornos (orient.)* (FURG).

O presente trabalho focaliza a constituição identitária da personagem no romance *Budapeste* (2003), de Chico Buarque de Hollanda. O livro retrata os deslocamentos territoriais e culturais, de José Costa, personagem central da narrativa e ponto de estudo deste trabalho. A narrativa decorre sobre a mudança na vida do personagem, um escritor, que por um imprevisto para em Budapeste, quando estava indo de Istambul a Frankfurt, com conexão ao Rio de Janeiro. A história está localizada em Budapeste, país de fascínio do personagem, e no Rio de Janeiro, sendo este sua cidade natal. Tal trabalho de investigação sobre o personagem pretende igualmente discutir as relações entre Teoria da Literatura e a emergência dos estudos pós-coloniais. Esta pesquisa possui caráter bibliográfico estando embasada em textos teóricos, artigos e ensaios sobre personagem. O romance *Budapeste* está vinculado ao projeto de pesquisa intitulado *Pós-colonialismo e estudos multiculturais nas personagens de ficção dos romances afro-luso-brasileiros* que procura discutir as questões da identidade nas narrativas afro-luso-brasileiras, examinando a construção da personagem sob o ponto de vista cultural e no multiculturalismo, o projeto propõe-se a repensar os paradigmas epistemológicos da personagem enfatizados pela Teoria da Literatura. Este propósito visa a constituir uma reflexão teórica sobre o pensamento mais recente na área da Teoria da Literatura dedicando à reflexão entre Literatura e Sociedade, Literatura e História, Literatura e Cultura. Para tanto, procura investigar as diásporas, dispersões e deslocamentos sócio-culturais e seus efeitos sobre as personagens de ficção. (PIBIC).