

242

PRODUÇÃO DE IMAGENS PANORÂMICAS PARA VISUALIZAÇÃO E ANÁLISE DO ESPAÇO URBANO. *Thais Pereira Fernandes, Raquel Pistoletti Hiller, Sthefania Campos Habeyche, Rosalia Holzschuh Fresteiro, Ricardo Brod Mendez (orient.)* (UCPEL).

O trabalho proposto mostra os estudos para o aprimoramento na produção de panoramas interativos que, a partir da sobreposição de imagens tiradas de um mesmo ponto, geram uma reprodução integral do local fotografado. A utilização desta tecnologia, é bastante relevante para a visualização de ambientes e pode ser facilmente inserida dentro de um contexto de estudo, uma vez que facilita a extração de dados e avaliação do espaço através de uma visão de 360° do local. O processo de criação de um panorama envolve uma série de etapas: começa com o registro do local através de fotografias, passa pela edição de imagens e culmina na montagem e otimização dos panoramas. A pesquisa desenvolvida estuda estas etapas e os mecanismos responsáveis pela finalização de um panorama desenvolvendo métodos que aperfeiçoam esse processo sem o uso de recursos profissionais ou onerosos. Foram desenvolvidos estudos acerca dos equipamentos necessários para o levantamento fotográfico onde foram testadas lentes, o equipamento suporte da câmera e o tripé, com a intenção de obter imagens alinhadas e niveladas. Posteriormente, as imagens capturadas foram levadas a um *software* responsável pela correção e montagem das fotos, onde passaram por edições para equilíbrio de cor e luminosidade. A finalização do processo acontece na otimização dos panoramas. Foram desenvolvidos estudos propondo apresentar o máximo de qualidade em tamanhos de arquivos compatíveis com o meio de apresentação. A forma de visualização destes arquivos se dá através de um programa independente ou *plugin*. Qualquer um destes métodos permite a flexibilidade necessária para a interação com a imagem. Conforme o uso a que se destina o panorama, utilização local ou através da *web*, pode-se optar por um ou outro processo.