

031

MOLIÈRE HOJE?: A CONCRETIZAÇÃO DA COMÉDIA DE COSTUMES NA CONTEMPORANEIDADE. *Fernanda Pacini Valls, Clovis Dias Massa (orient.)* (UFRGS).

Esta pesquisa tem como principal objetivo compreender a especificidade da concretização das peças de Molière na atualidade. A partir da leitura e análise das obras de Molière e da relação existente entre as montagens do período neoclássico e as modernas, pretendemos examinar as particularidades da encenação da comédia de costumes francesa no contexto atual. Além disso, buscamos definir padrões de concretização de obras clássicas no percurso histórico do teatro brasileiro. Após um primeiro momento de instrumentalização conceitual acerca da Teoria da Concretização de Roman Ingarden, passou-se ao estudo dos pressupostos da comicidade e ao levantamento histórico do teatro francês do século XVII, de sua dramaturgia e de suas respectivas encenações no Brasil. Com base nestes dados, realizou-se a análise comparativa entre as concretizações mais recentes destes textos. Do exame das principais montagens de Molière nos dias de hoje, é reconhecida a tentativa usual de popularização das obras clássicas e, no que se refere mais precisamente ao contexto de vanguarda, à sua dessacralização por meio do ecletismo de gêneros e estilos, caráter próprio da contemporaneidade. (BIC).