

Sessão 14
Cidade: imagens e memórias A

107

EM BUSCA DE AUTENTICIDADE E LEGITIMIDADE – UM ESTUDO SOBRE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E POPULARES DE PORTO ALEGRE. *Gabriela Garcia Sevilla, Ruben George Oliven (orient.)* (UFRGS).

Este trabalho dá continuidade à pesquisa apresentada no ano anterior, que visa compreender duas manifestações culturais e populares de Porto Alegre: o carnaval e o tradicionalismo, a partir da disputa ocorrida entre ambas em torno da construção de uma pista de eventos no Parque da Harmonia. Para tal intento, resgatamos a origem do desentendimento e o processo de sua resolução, partindo da evidência da discriminação sofrida pelo carnaval e da eficácia do discurso do movimento tradicionalista. Através desta análise, podemos destacar como conclusões parciais, que o êxito de uma (tradicionalismo) e o fracasso da outra (carnaval) pode ser explicado a partir da própria constituição da identidade dos grupos que elas representam e da construção de suas justificativas, enquanto manifestações autênticas e legítimas do estado e da cidade. O diferente uso dessas duas noções, do conceito de cultura, além de aspectos morais, econômicos e étnicos permeia os dois discursos e deixam transparecer porque estes dois eventos, tão emblemáticos para o entendimento da dinâmica cultural e social de nosso município, são reconhecidos de formas tão distintas junto aos órgãos públicos, a mídia e a sociedade em geral. Esta problemática também, em nossa opinião, repõe o debate sobre identidade nacional versus identidade regional e a tensão entre o Rio Grande do Sul e o Brasil. Como método de pesquisa, utilizamos saídas de campo, entrevistas, conversas informais, análise de revistas e jornais e o documentário intitulado Harmonia, do cineasta Jaime Lerner. (PROBIC).