

034

DA COMPOSIÇÃO DE PARTITURAS CORPORAIS À CONSTRUÇÃO DE DRAMATURGIAS DO ATOR - UMA ABORDAGEM EXPERIMENTAL. Maico Santos Silveira, Felipe Vieira de Galisteo, Carina Ninow, Lesley Bernardi, Mariana Mantovani, Inês Alcaraz Marocco (orient.)

(UFRGS).

Trata-se de uma abordagem experimental no processo de construção de dramaturgias do ator, tendo como base as partituras corporais do sistema de treinamento desenvolvido na pesquisa “*As técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino*”. O objetivo deste experimento é o de explorar as inúmeras possibilidades de uso destas partituras como matriz para a elaboração de ações físicas dramáticas que levem em conta a complexidade dos estados e paixões humanas, ultrapassando a mera imitação de sensações e sentimentos. A maioria dos atores, quando na criação do personagem de um texto dramático tende a imitar as emoções e os estados propostos pelo autor, de forma superficial. Esta pesquisa pretende investir numa via indireta, ou seja, possibilitar ao ator partir do movimento físico para atingir o estado interior da personagem. Cada aluno/pesquisador criou uma seqüência de movimentos utilizando-se de fragmentos de algumas das nove partituras do sistema de Treinamento, de movimentos acrobáticos e outros baseados na técnica do *Mimo Corpóreo*. Através de um processo de montagem com esses diferentes recursos, cada aluno criou a sua própria partitura. O passo seguinte foi o de explorar as qualidades de cada movimento destas partituras, a partir das oito ações básicas do sistema de Análise de Movimentos de Rudolf Laban. Depois de organizar a seqüência de movimentos, inserimos fragmentos de textos de personagens dramáticas assim como ações concretas a serem realizadas. Constatamos, através dos resultados, que esta abordagem de construção de dramaturgias é eficaz, pois além de dar autonomia ao artista na sua criação, possibilita ao mesmo um instrumental na composição de personagens que transcendam o cotidiano e mostrem a complexidade do ser humano. (PIBIC).