

082

**OS OUTROS LADOS DA HISTÓRIA EM LA NOVIA OSCURA E EL LEOPARDO AL SOL DE LAURA RESTREPO.** *Hugo Jesus Correa Retamar, Marcia Hoppe Navarro (orient.)* (Departamento de Línguas Modernas, Instituto de Letras, UFRGS).

O objetivo do trabalho é investigar os romances *La novia oscura* e *Leopardo al sol* da escritora colombiana Laura Restrepo, examinando os fatores que determinam o quadro de diferentes relações entre a autora e sua sociedade e entre gênero e história. Através da análise dessas obras, percebe-se a vontade de desnudar uma sociedade em transição, recuperando um mundo injusto no qual não apenas a mulher não tinha voz, mas todos os que foram socialmente excluídos. Obviamente, as obras incluem a mulher como sujeito e não como mero objeto do foco narrativo, desafiando e subvertendo a cultura patriarcal dominante. A obra de Restrepo mostra o estabelecimento de redes de solidariedade e compreensão que nos permitem ver, rever, discutir e combater a opressão global vivida pelas mulheres, analisando histórias escondidas de resistência contra a imposição patriarcal, que despertaram a consciência das mulheres, culminado com processos desejados de transformação que conseqüentemente subvertem os padrões tradicionais de subordinação e alienação característicos destas sociedades. O objetivo é, então, resgatar uma história que foi tradicionalmente negada, suprimida, concedendo ao gênero feminino a possibilidade de desconstruir a história. A partir daí, a proposta assumida por Laura Restrepo é a de re-escrever a história, reordenando o que parecia estático e imutável, criando paradigmas para que questões que permaneciam há séculos silenciadas pudessem emergir e ser incluídas no debate sobre a identidade do sujeito. Na obra a autora examina a identidade daquelas que sempre foram apenas objeto da narrativa e as transforma em sujeito, ao estabelecer a construção de uma identidade feminina através da história, propiciada pela literatura. (PIBIC/CNPq-UFRGS).