

077

A RECEPÇÃO DA LITERATURA FRANCESA E DAS VANGUARDAS LITERÁRIO-ARTÍSTICAS NO JORNAL DO ESTADO (1937-1942). *Camila do Nascimento Fialho, Robert Charles Ponge (orient.)* (Departamento de Línguas Modernas, Instituto de Letras, UFRGS).

A presente comunicação visa prestar contas do trabalho de pesquisa desenvolvido, durante a vigência da bolsa Pibic-CNPq 2002-2003, no projeto intitulado “A recepção das vanguardas literárias francesas na imprensa de Porto Alegre (1900-1949)”. Este projeto tem por objetivo investigar de que maneira os principais veículos porto-alegrenses, no período referido, perceberam, receberam e acolheram a existência das vanguardas e da literatura francesas (intensa ou não, objetiva ou neutra, favorável ou negativamente) e, como as situaram em relação às demais literaturas e demais vanguardas. Dividido em três fases – 1900-1921 (fase que cobre desde o início do século até as vésperas da Semana de Arte Moderna), 1922-1937 (da semana de Arte Moderna à implantação do Estado Novo) e 1937-1949 (abrange a segunda fase da Era Vargas e conclui a primeira metade do século) –, o projeto encontra-se atualmente em sua terceira etapa. A pesquisa concernente ao trabalho a ser apresentado foi desenvolvida no acervo do Museu de Comunicação Social José Hipólito da Costa, local onde foi possível coletar um vasto material. Durante o ano desta bolsa, o veículo porto-alegrense central dos estudos foi o *Jornal do Estado*, entre os anos de 1937 e 1942 (período de sua existência), logo, este será o mote das reflexões a serem aqui abordadas. Primeiramente, serão apresentados os dados quantitativos e logo a seguir será feita uma breve contextualização sócio-cultural da época. Em seguida, será apresentado o jornal propriamente dito, dando-se ênfase a que finalidade ele se propunha na qualidade de meio de comunicação e quais eram os assuntos e temas de maior destaque por entre suas páginas. E, no cerne de meu trabalho, será apresentada a análise de como se deu a recepção no já mencionado veículo. Análise esta que permite ampliar e aprofundar estudos e reflexões sobre como foram recebidas as manifestações artístico-literárias francesas da primeira metade do século XX nos principais meios de comunicação impressos de Porto Alegre. (PIBIC/CNPq-UFRGS).