

Sessão 12

Teatro

100

A VERIFICAÇÃO DE UM SISTEMA DE TREINAMENTO PARA O ATOR/DANÇARINO ATRAVÉS DE UMA CRIAÇÃO ARTÍSTICA. *Andressa Cantergiani Fagundes de Oli, Daniel Colin dos Santos, Elisa Lucas, Cristina Kessler Felizardo, Luiz Antonio dos Santos, Ines Alcaraz Marocco*

(orient.) (Departamento de Arte Dramática, Instituto de Artes, UFRGS).

Através da pesquisa intitulada *As Técnicas corporais do gaúcho e a sua relação com a performance do ator/dançarino*, o grupo de alunos criou um sistema de treinamento para o ator baseado nas técnicas corporais de algumas das atividades do gaúcho campeiro em sua lide diária. Estas técnicas corporais específicas pertencem a uma cultura tradicional e apresentam características dilatadas que as distinguem das atividades do homem urbano. O sistema se compõe de nove partituras que se caracterizam pelas Leis do movimento da ação humana segundo Jacques Lecoq (equilíbrio, desequilíbrio, alternância de peso, compensação, oposição, ação e reação) que se constituem também nos princípios universais da extracotidianidade definidos por Eugenio Barba. Estas partituras se constituem em frases de movimentos estilizadas que correspondem as ações de determinada atividade campeira como o laçar, a ação de tirar o leite, de fazer lingüiça, de prender o gado no 'tronco', a doma ('ginetear') (duas versões), o 'pealo' e a 'tosquia' (duas versões). Para verificar a eficácia deste sistema de treinamento realizamos uma criação artística que resultou no espetáculo *O Nariz* baseado no conto homônimo de Nicolai Gogol. O sistema de treinamento foi utilizado no aquecimento dos atores, na criação de seus personagens e na transposição cênica das situações do conto para a construção da dramaturgia do espetáculo. Percebeu-se a importância de vincular o treinamento à criação artística pois possibilita-se a não cristalização e a constante renovação do jogo, do aqui/agora. Além disso, o ator incorpora no seu corpo os princípios do treinamento pois ele permite, ao exemplo do músico ou dançarino, um meio de manter seu instrumento (físico e psíquico) afinado. A próxima fase da pesquisa consistirá na verificação da eficácia do sistema através da transmissão deste para um novo grupo de estudantes selecionados. (FAPERGS, PIBIC/CNPQ-UFRGS, BIC/PROPESQ-UFRGS).