

014

CHOQUE DE ACENTO EM CORPUS POÉTICO: UM LEVANTAMENTO. *Simone Diefenbach Borges, Gisela Collischonn (orient.)* (Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, Instituto de Letras, UFRGS).

A teoria da Fonologia Prosódica (Nespor e Vogel, 1986) propõe que a estrutura a que as regras fonológicas do nível da frase têm acesso é uma representação derivada, estruturada em domínios ou constituintes prosódicos. A consideração desses domínios pode dar conta de certos fenômenos encontrados não somente na língua falada, mas refletidos também na poesia, como por exemplo, a Resolução de Choques de Acento. Choque de Acento ocorre quando dois acentos estão linearmente adjacentes, como ocorre no verso penar tanto e não ter nada entre as sílabas sublinhadas. Na linguagem falada, quando o Choque de Acento ocorrer no interior do constituinte prosódico identificado como frase fonológica, dá-se a Resolução de Choque através da retração do acento da primeira palavra de cada seqüência para uma posição mais à esquerda (penar tanto). Este trabalho tem por objetivo verificar, através da análise dos poemas de Cecília Meireles em *Romanceiro da Inconfidência*, as condições que permitem o Choque de Acento, bem como as que permitem sua resolução. Nossa metodologia consiste em, primeiramente, analisar cada verso mediante duas segmentações: (a) em frases fonológicas e (b) em posições métricas. Em seguida, verifica-se as seqüências em que ocorre o Choque de Acento, as quais são analisadas isoladamente com o intuito de observarmos se, na resolução dos choques, ocorreu apagamento ou deslocamento do acento, e, nesse último caso, se o deslocamento foi para a direita (Posposição de Acento) ou esquerda (Retração de Acento). As ocorrências analisadas até o presente momento indicam que os monossílabos tendem a desacentuar-se em contextos de choque e que o recuo de acento parece estar restrito ao interior da frase fonológica; apontam ainda que o choque costuma manter-se quando as sílabas tônicas estiverem em fronteira de frases fonológicas, parecendo ser esse também o contexto onde mais ocorrem as posposições de acento. (FAPERGS/IC).