

Produções Culturais em Libras: análises de narrativas e diferenças

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre/RS
Faculdade de Educação – Departamento de Estudos Especializados

INTRODUÇÃO

Essa é uma análise vinculada ao projeto de pesquisa interinstitucional "Produção, Circulação e Consumo da Cultura Surda Brasileira", desenvolvido pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Universidade Federal de Pelotas e Universidade Federal de Santa Maria, com o propósito de analisar as obras artístico-culturais da comunidade surda brasileira. A partir da delimitação do tempo e do espaço a ser investigado e da distribuição de tarefas entre os membros do grupo de pesquisa, focalizo neste trabalho os dados que coletei durante o ano de 2011, mais especificamente, as produções de escolas da Região Metropolitana de Porto Alegre e produções culturais em comunidades surdas de Belo Horizonte.

OBJETIVO

Mapear e analisar as produções formais e informais provenientes das diversas comunidades surdas brasileiras, oportunizando maior visibilidade a essas obras.

METODOLOGIA

Coleta e análise de dados a partir dos materiais apresentados e coletados nas seguintes situações:

1. Encontro de Extensão das Escolas de Surdos da Região Metropolitana de Porto Alegre;
2. Viagem a Belo Horizonte – MG para coleta de materiais.

RESULTADOS

Todos os materiais coletados foram catalogados e quantificados, reunindo informações que subsidiam as categorias analíticas e a obtenção de resultados. Até o momento, os dados foram reunidos em uma tabela excel, organizados segundo a tipologia textual e conforme a temática apresentada. As categorias analíticas estão sendo construídas coletivamente, reunindo dados coletados pelas três instituições participantes do projeto (UFRGS, UFPel e UFSM).

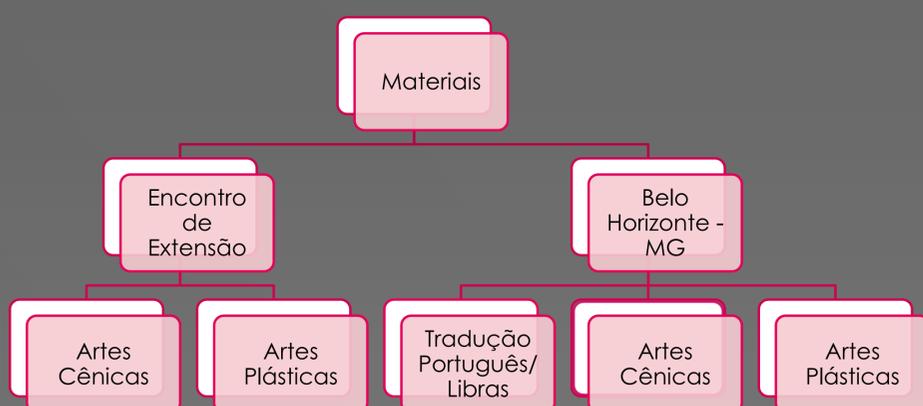


Diagrama que estabelece minha análise sobre os materiais coletados.



Alguns materiais de análise

REFERÊNCIAS:

Karnopp, Lodenir; KLEIN, Madalena; LUNARDI-LAZZARIN, Márcia (orgs). **Cultura Surda na Contemporaneidade: Negociações, intercorrências e provocações**. Canoas: Ed. ULBRA, 2011.

SKLIAR, Carlos B. **Os Estudos Surdos em Educação: problematizando a normalidade**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2005.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a Cultura Surda**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008.

FESTIVAL BRASILEIRO DE CULTURA SURDA

Para culminância do projeto foi realizado na UFRGS o Festival, que reuniu artistas e pesquisadores no intuito de promover a diversidade cultural originária das comunidades surdas e também a divulgação dos dados coletados pelos grupos de pesquisa.

CONCLUSÕES PARCIAIS

Os estudos sobre estes materiais foram realizados parcialmente, sendo possível afirmar que, na sua complexidade, grande parte expressa a vivência do ser surdo e a sua percepção de mundo. Porém, é notável na comparação de ambas as coletas a emergência de algumas categorias analíticas, tais como a visibilidade das lutas sociais pelo direito do povo surdo na sua constituição identitária, pelo reconhecimento da LIBRAS como primeira língua e por uma educação bilíngue para surdos. Essa análise é feita a partir de uma perspectiva epistemológica da surdez que se vincula ao campo dos Estudos Surdos e dos Estudos Culturais em Educação.