

LEITURAS DE CRIAÇÕES AUDIOVISUAIS CONTEMPORÂNEAS: desenho animado e videoarte

Problema:

O que os desenhos animados e as videoartes mostram e como se mostram?

Que efeitos de sentido as interações entre os sistemas visual e sonoro produzem?

Que aproximações podem ser evidenciadas entre estas produções audiovisuais da mídia e da arte?



Objetivos:

Analisar leituras de desenhos animados e videoartes, investigando os efeitos de sentido produzidos na interação das diferentes linguagens que os constituem.

Pressupostos teóricos:

Teoria semiótica discursiva, que descreve e analisa o que o texto diz e como ele se mostra.



Metodologia:

- Abordagem qualitativa.
- Descrição e análise do episódio *O Meu Belo Cavalo Marinho* do desenho animado Bob Esponja Calça Quadrada e da videoarte *O Corpo do Video*.
- Análise das leituras realizadas pelas crianças sobre estas produções.
- Cruzamento das leituras.

Conclusões:

- Identificação de similaridades e diferenças entre o episódio e a videoarte.
- A leitura como um processo de apreensão de sentidos que só acontece na interação do leitor com o texto.
- Necessidade de os educadores refletirem sobre a visualidade em sua prática pedagógica, buscando conhecer como as crianças compreendem estes textos.

