

Este trabalho tem como objetivo descrever as atividades realizadas durante o período da bolsa de pesquisa em História da Arte sobre a evolução do ornamento. Para tanto, foram usados alguns textos como base, como o artigo "The Ancient Indian Pottery of Marajo, Brazil", de Charles Hartt, que deu início ao questionamento evolutivo sobre a ornamentação; os livros "The Grammar of Ornament" de Owen Jones e "The Sense of Order" de Ernst Gombrich, ambas obras utilizadas ampla e fundamentalmente no estudo da história do design, e o artigo "Common Ornament" de Charles Akers, que, por seu teor crítico e comparativo, traça as disparidades necessárias entre a dita decoração moderna, mantida nos dias de hoje, e a clássica, regulamentada pelos autores mencionados anteriormente. Por ser um texto de grande elucidação sobre o assunto, e por ser um objetivo desta pesquisa a possibilidade de maior divulgação do assunto estudado através da produção de material traduzido, o texto de Akers foi traduzido pela bolsista para a língua portuguesa. Para maior contextualização da bolsista na área estudada, foram feitas visitas a exposições de arte, com as quais a bolsista pode relacionar a matéria estudada. Ao observar, nas visitas, as realizações práticas das teorias demonstradas pelos dois autores principais da bibliografia quanto ao uso do ornamento e sua padronização, a bolsista pôde ter uma compreensão real do universo explorado até então apenas em textos. A pesquisa sobre a evolução do ornamento traz à tona uma problemática na área da arte que oferece bastante espaço para estudo e especulação, e, a partir de seus exemplos reais e visíveis nas realizações artísticas através dos tempos, mostra que a busca pela total compreensão da área possivelmente jamais virá à extinção, dado seu caráter evolutivo e relacionado diretamente à própria humanidade.