

Esta pesquisa, em fase inicial, investiga as concepções dos estudantes e direção escolar sobre aulas de música na escola. É desenvolvida na cidade de Montenegro/RS, por estudantes do curso de Graduação em Música: Licenciatura, participantes do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID/CAPES, também participando do grupo de pesquisa “Educação Musical: diferentes tempos e espaços”, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Estudos sobre a música no ensino escolar têm identificado diversos espaços ocupados pela área, além das mudanças ocorridas neste âmbito. Apresentam-se, assim, problemáticas da contemporaneidade, salientando-se questões sociais, artísticas e educacionais, dentre outras. Abordagens educacionais procuram entender o cotidiano escolar de uma forma mais ampla, considerando diversidade, cultura experiencial, pesquisa e trabalho escolar como um cruzamento das culturas. A necessidade da interlocução entre a equipe diretiva, professores, estudantes e comunidade escolar são fundamentais para o desenvolvimento de processos educativos, enquanto implantação da Lei nº 11.769/08, que torna obrigatório a música no currículo escolar. Corrobora a relevância da escuta de diversas “vozes” nestes contextos, originando propostas em parceria, nas quais as pluralidades da sociedade contemporânea são representadas e têm voz. Pensa-se, portanto, na possibilidade de a educação musical ser a “abertura de uma janela” para o mundo da educação em geral. Partindo destes pressupostos, algumas questões de pesquisa surgiram no processo, quais sejam: Quais são as concepções dos estudantes do Ensino Fundamental sobre aulas de música na escola? Em que medida os saberes e a cultura experiencial dos estudantes são considerados na elaboração de propostas de ensino de música nas escolas? Qual o grau de participação dos estudantes do Ensino Fundamental na elaboração de propostas de ensino de música nas escolas? Desse modo, a presente investigação objetiva investigar concepções de estudantes do Ensino Fundamental sobre aulas de música na escola. Para alcançar este objetivo, pesquisa encontra-se estruturada na abordagem qualitativa, sendo o método o estudo com entrevistas qualitativas, e a técnica para a coleta dos dados a entrevista semiestruturada. Os resultados da investigação poderão servir de base para a construção de propostas em educação musical na escola, considerando o diálogo entre os atores envolvidos no processo. Acredita-se que esta investigação possa contribuir para a construção de propostas pedagógicas, em tempos de implantação da Lei nº 11.769/08 sobre a obrigatoriedade do ensino de música, considerando-se também a importância de contemplar a multiplicidade cultural existente na sala de aula, bem como a diversidade de saberes dos estudantes. Oportunizará a escuta de diversas vozes, muitas vezes silenciadas no contexto educacional. Entende-se a relevância da inclusão da multiplicidade cultural existente na sala de aula, oportunizando a escuta das vozes dos estudantes, muitas vezes silenciadas no contexto educacional.