

Salão
UFRGS
2012



VIII Salão de Ensino

de 1 a 5 de outubro

DANÇA NO ENSINO INFANTIL: UM CAMINHO À PRÁTICA

Maria Luisa Oliveira da Cunha

Objetivo: A disciplina Tópicos III – Atividades Rítmicas e Expressivas na escola realizada em 2011-1 e 2012-1 no curso de Licenciatura em Dança da UFRGS teve como objetivo desenvolver atividades que favoreçam a descoberta de diversos ritmos, trabalhando sua inter-relação com os movimentos e as habilidades corporais, diferenciando-os no ambiente e no próprio corpo orientando os futuros professores no ensino dos fundamentos da dança nos níveis pré-escolar e fundamental.




UFRGS
SEAD


UFRGS
PROPG


UFRGS
PROGRAD

Salão
UFRGS
2012



VIII Salão de Ensino

de 1 a 5 de outubro



Metodologia: Através de uma abordagem voltada para o aluno como sujeito da experiência (BONDIA, 2002) referendado na aprendizagem significativa (AUSUBEL, 1978) as discussões buscam identificar e refletir sobre as justificativas, objetivos e metodologias para um trabalho com atividades rítmicas/expressivas na escola com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais em relação à dança.

Salão
UFRGS
2012



VIII Salão de Ensino

de 1 a 5 de outubro

Vivenciando formas diferentes de experimentos rítmicos, que propiciem aquisição de conhecimentos básicos ao aluno sobre o assunto, a disciplina incentiva a criatividade no processo rítmico laboratorial com fins de compreender o papel, o lugar e a importância da descoberta rítmica na educação corporal como instrumento de educação de múltipla valia e aplicação. E ainda orienta o futuro professor no planejamento destas atividades para aplicação no ambiente escolar possibilitando a vivência da prática docente. Esta prática se dá de maneira individualizada para estreitar a relação do ensino professor-aluno e aluno-professor.




UFRGS
SEAD


UFRGS
PROPG


UFRGS
PROGRAD

Salão
UFRGS
2012



VIII Salão de Ensino

de 1 a 5 de outubro

Considerações Finais: Após sua segunda edição a disciplina foi transformada em conteúdo obrigatório na reformulação curricular do curso de Licenciatura em Dança dado sua importância na aproximação ao campo de prática docente e no método individualizado de iniciação ao contato de ensino proporcionando tanto ao futuro professor como ao aluno a construção de um momento de aprendizagem rico em experiências significativas (MOREIRA, 1999)




UFRGS
SEAD


UFRGS
PROPG


UFRGS
PROGRAD