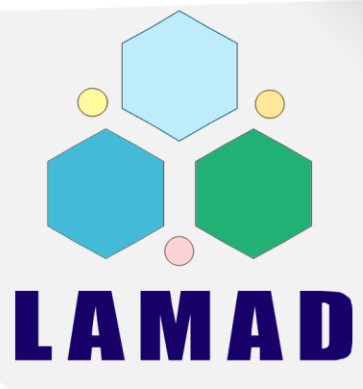




# Manipulação de Amálgama de Prata e Confecção de Restaurações na Disciplina de Materiais Dentários

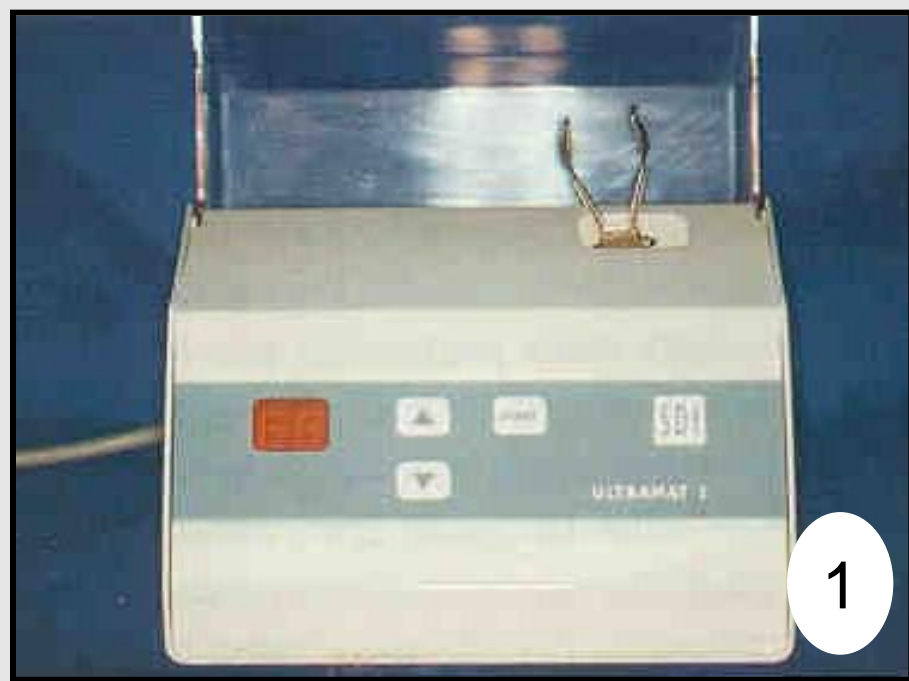
Otávio Borges; Vicente Leitune; Susana Maria Werner Samuel  
Faculdade de Odontologia, UFRGS



Apesar do amplo desenvolvimento dos materiais restauradores estéticos, o uso de amálgama de prata como material restaurador continua representando uma alternativa de tratamento em dentes posteriores, devido às suas vantagens como baixo custo, grande experiência clínica e facilidade de manipulação.

INTRODUÇÃO

Após explicação teórica e uma demonstração da atividade, o monitor entrega aos alunos os dentes de manequim preparados com cavidades. A seqüência das etapas realizadas pelos alunos e acompanhadas pelo monitor está representada nas figuras de 1 a 8.



1  
Trituração mecânica em amalgamador



2  
Aspecto liso, homogêneo e não granuloso



3  
Inserção na cavidade com porta-amálgama



4  
Condensação: adaptação às paredes e redução das porosidades



5  
Brunidura pré-escultura: melhora adaptação



6  
Escultura: após o material apresentar certa resistência ao corte



7  
Brunidura pós-escultura: selamento marginal e superfície mais lisa



8  
Os dentes finalizados são entregues ao professor

MATERIAIS E MÉTODOS

O monitor tem papel fundamental como exemplo na valorização do respeito à técnica de manipulação do amálgama, uma vez que esta requer cuidados que são determinantes para a longevidade da restauração. O monitor também é responsável pelo correto descarte dos resíduos de amálgama. Sendo assim, é necessário que se tenha conhecimento apropriado, além de habilidade para manipulação desses materiais. Auxiliar os alunos na realização dessas atividades permite ao monitor desenvolver e dividir suas experiências acadêmicas além de colaborar com o aprendizado dos alunos.

CONCLUSÃO