

## **PINTURA E SENSIBILIZAÇÃO DO OLHAR : A EXPERIÊNCIA COMO PRESSUPOSTO DO ENSINO**

Raquel Zaccolo Magalhães; Profa. Dra. Marilice Villeroy Corona

**Resumo:** O relato a ser apresentado propõe uma reflexão acerca da importância de uma experiência prática anterior ao trabalho de monitoria nas disciplinas de atelier em um curso de Artes Visuais, enfatizando os modos como esta experiência auxilia no trabalho com os alunos. Partindo de minha produção em pintura, estabelecerei uma ponte com as práticas em aula, procurando relacionar os conhecimentos que adquiri fazendo pintura com aqueles por mim repassados durante a disciplina de Atelier de Percepção e Criação I. Disciplina, que sendo parte integrante do início do curso de Artes Visuais, busca antes a sensibilização do olhar através do contato com a pintura e sua linguagem do que a efetiva formação de futuros pintores. Este exercício do olhar é guiado pelos fundamentos básicos da percepção em pintura – cor, composição, relações espaciais, representação.

**Palavras-chave:** pintura; prática de atelier; sensibilização; percepção; ensino