

APRENDENDO A DANÇA ZOUK: COMO O ALUNO ENFRENTA O DESAFIO DE ORIENTAR-SE A PARTIR DE DIFERENTES FONTES DE INFORMAÇÃO

Isabel Costa Willadino*

RESUMO: Este estudo busca compreender como o aprendiz iniciante da Dança Zouk orienta-se durante o processo de aprendizagem a partir de três fontes de informação distintas: auditivas (estímulo musical e voz do professor) e visual (modelo do professor). Recorrerei à observação e entrevistas semi-estruturadas, como forma de verificar se minhas impressões a respeito dos processos de aprendizagem da dança correspondem ao que os alunos sentem sobre sua própria aprendizagem. As observações serão gravadas em vídeo a fim de subsidiar as análises. Os teóricos que fundamentam a pesquisa são principalmente Gariba (2007) a respeito de Dança, Dança de Salão e docência; Le Boulch (1987) e Fraisse (1974) a respeito de ritmo e percepção e, Rocha (2008) a respeito de aprendizagem motora. O estudo poderá apontar quais elementos tornam-se fundamentais para efetivar a aprendizagem, contribuindo desse modo na formação dos profissionais que investem na docência desta arte, e enriquecendo a prática pedagógica com elementos referentes aos processos que constituem o aprendizado da Dança Zouk.

Palavras-chave: Zouk, Dança de Salão, Aprendizagem, Ritmo e Percepção