

HISTORIOGRAFIA DA ARTE 1: UMA EXPERIÊNCIA COM O AVA ROODA

Daniela Pinheiro Machado Kern

Ana Laura Benachio

Resumo: O presente relato discorre sobre o projeto Historiografia da Arte 1, levado a cabo durante o primeiro semestre de 2011 no curso de História da Arte da UFRGS. Para essa disciplina foram selecionados pela ministrante e pela tutora responsáveis, de acordo com as necessidades inerentes ao conteúdo abordado, os recursos necessários ao andamento das atividades no ambiente ROODA, tais como Aulas; Biblioteca; Webfólio; Enquetes; Diário de Bordo e Fórum. A participação dos alunos ao longo do semestre foi incentivada, monitorada e avaliada, e resultados parciais foram apresentados na *International Conference The Future of Education*, em Florença. O objetivo de introduzir os alunos ao uso da referida plataforma e de indicar possíveis modos de utilizá-la no contexto da educação superior em História da Arte foram, a nosso ver, atingidos.

Palavras-chave: Ensino de História da Arte em nível superior; novas tecnologias no ensino da história da arte; interatividade.

Introdução:

Apresentaremos aqui os resultados de um projeto financiado pelo Edital 14 SEAD/UFRGS, desenvolvido no primeiro semestre de 2011 junto à disciplina Historiografia da Arte, ministrada pela Prof. Dr. Daniela Pinheiro Machado Kern no recém-criado Bacharelado em História da Arte da UFRGS. A tutora da disciplina, que teve sua bolsa financiada pelo mencionado Edital, foi Ana Laura Benachio. A disciplina, estrutural para o curso, exige uma importante carga de leituras e as atividades planejadas no AVA ROODA visavam estimular o debate e proporcionar exercícios sobre as principais questões surgidas durante a jornada de estudos, envolvendo o discente em uma reflexão contínua e partilhada sobre os temas abordados no semestre. Tendo em consideração que se trata de um novo bacharelado, e que o recurso aos AVA nas disciplinas paulatinamente implementadas ainda não é corrente, com a adoção dessa sistemática pedagógica, que será melhor analisada a seguir, visamos contribuir com a disseminação do uso dos AVA entre os discentes e os docentes do curso.

Metodologia:

Para a disciplina de Historiografia da Arte I foram usados os seguintes recursos do AVA ROODA: **Aulas** (com o material apresentado em aula, em formato pdf); **Biblioteca** (com as traduções para o português de textos fundamentais da historiografia da arte, de Cennino Cennini a Thoré-Bürger; tais traduções foram realizadas pela ministrante da disciplina, com a ajuda da bolsista de extensão voluntária Ana Carolina Azevedo – um projeto de extensão intitulado *Elaboração de material didático para Historiografia da Arte I* foi criado especialmente para dar apoio a essa atividade); **Webfólio** (com material extra para os alunos, como links e obras em língua estrangeira); **Enquetes** (que abordavam temas vistos em aula), **Diário de Bordo** (um “jornal intelectual”, para a reflexão individual sobre os processos de aprendizagem e os conteúdos vistos) e **Fórum**, de dois tipos: geral (Fórum de Dúvidas, Fórum de Notícias e Fórum das Lamentações) e de avaliação (Fórum Vasari e Fórum Aleijadinho).

Em sala de aula havia um momento de aula expositiva-dialogada, com apresentação e debate de Power point por parte da ministrante, e uma parte de apresentação individual e análise de fontes primárias (os textos de época traduzidos para a disciplina), por parte dos alunos. Além disso, foram realizados dois seminários, Vasari e Aleijadinho, amparados pelos respectivos Fóruns. Ao final de cada aula presencial

era disponibilizado, portanto, o material apresentado, as leituras para a próxima aula e a enquete sobre o tema recém-estudado. Os diários de bordo eram lidos e comentados semanalmente pela ministrante, que também manteve, para consulta pública, o seu próprio Diário.

Resultados e discussão:

O AVA se mostrou um instrumento precioso para a avaliação dos alunos. Se às vezes em sala de aula o aluno de perfil extrovertido pode brilhar com mais facilidade, no AVA muitos alunos mais reservados em sala de aula encontraram o seu espaço, e participaram efetivamente das atividades propostas. Também foi possível ter uma ideia mais clara do nível de envolvimento dos alunos com a disciplina – muitos entravam periodicamente no AVA em busca das leituras obrigatórias, outros, no entanto, permaneceram em um longo período de inatividade, tudo devidamente registrado no sistema via *InterRooda* – o Diário de Bordo também foi um ótimo meio de verificar a participação dos alunos. Muitos participantes a princípio rejeitaram a ideia de usar o AVA ROODA para complementar as atividades em sala de aula, não porque tivessem dificuldade com tecnologia (a maior parte já conhecia o Moodle, faz upload de arquivos, usa redes sociais, etc.), mas porque já tinham alguma prevenção contra as tecnologias usadas em EAD e/ou rejeitavam a ideia de ter de fazer um “esforço extra” na disciplina, pois já estavam envolvidos em muitas outras atividades – boa parte dos alunos dessa turma cursa todas ou quase todas as disciplinas do semestre e trabalha ou realiza outra graduação concomitantemente a este bacharelado. Depois dessa etapa inicial vários passaram a participar das atividades propostas no AVA, e uma pequena parcela de alunos não interagiu em momento algum no ambiente.

A tutora Ana Laura Benachio preparou para os alunos da turma tutoriais em vídeo e em pdf sobre o funcionamento do ROODA, sobre o modo de utilização do Webfólio, e prestou contínua assistência àqueles que requeriam auxílio para se movimentar no AVA. Além disso, monitorou constantemente o acesso dos estudantes ao sistema, auxiliando no planejamento de utilização de recursos do AVA para a disciplina.

A experiência com o AVA ROODA mostrou-se muito estimulante, tanto pelos aspectos positivos quanto negativos constatados. Ficou claro a partir dessa experiência o quanto fatores “extratecnológicos” interferem no envolvimento do aluno com o ambiente, e o quanto ainda precisa ser feito para que os AVA se tornem naturais e sejam empregados em todas as suas potencialidades, pelo menos em nossa área de estudos.

Alguns resultados se destacam, entre os vários obtidos por meio dessa experiência com o AVA Rooda. Apesar da resistência inicial dos alunos à interação no AVA, boa parte deles participou de mais de uma das atividades propostas no ROODA. Praticamente todos participaram dos dois Fóruns de Avaliação, o Fórum das Lamentações foi um espaço divertido em especial no início do semestre, quando foi usado para “canalizar” a ansiedade da turma em relação ao uso desse novo espaço.

Uma parcela da turma (composta em sua maioria por alunos trabalhadores), realizou integralmente as atividades propostas, não apenas participando dos Fóruns, mas registrando no Diário de Bordo todas as entradas solicitadas, realizando as leituras disponibilizadas no AVA e mesmo, eventualmente, oferecendo aos colegas material extra para pesquisa através dos Webfolios pessoais, mostra de que a proposta, tal como inicialmente concebida, poderia ser levada a cabo, desde que o aluno optasse pelo engajamento no processo –o não acompanhamento dos conteúdos vistos em aula certamente dificultaria esse envolvimento.

Destacamos ainda nossa participação virtual na **International Conference The Future of Education**, realizada em Florença, entre 16 e 17 de junho de 2011. O texto e o resumo apresentados, de autoria da ministrante e da tutora, intitulam-se **Virtualizing Art Historiography: an experience with ROODA LMS**.

Algumas dificuldades foram encontradas no uso do AVA ROODA na disciplina de Historiografia da Arte 1. Destacaremos duas, uma de ordem técnica, e outra referente ao quesito interatividade. Um problema sentido e apontado por praticamente todos os alunos foi a dificuldade de acesso à plataforma devido a problemas de certificado. Vários alunos tentaram entrar no ambiente inúmeras vezes, sem sucesso. Com a instalação do certificado nos computadores individuais, sob orientação da tutora, nem sempre o problema foi totalmente solucionado.

Quanto à interatividade exigida pelo ambiente, esse é um quesito que encontrou bastante resistência por parte de muitos alunos, conforme já mencionado anteriormente. O Bacharelado em História da Arte é muito novo, e o perfil das duas primeiras turmas, avaliado por meio de um questionário aplicado pela COMGRAD do curso no dia da primeira matrícula, indica a predominância de discentes que já possuem graduação e estão inseridos no mercado de trabalho, ou então que já cursam outra graduação e que procuram o curso como uma espécie de complementação de estudos. Para esse grupo, a realização de atividades fora da sala de aula, como ocorre com o uso de TICs e com a exigência de trabalhos para a avaliação da disciplina, torna-se alegadamente penosa. Além disso, há uma resistência à prática mais

frequente da leitura e da redação, ao que parece também por consumirem essas atividades uma fatia do tempo destinado à agenda social e familiar, além de muitas vezes não se constituírem em hábitos para tais alunos.

Conclusões:

Trabalhos e análises sobre os conteúdos de Historiografia da Arte 1 foram desenvolvidos e realizados no AVA Rooda ao longo do semestre. Os alunos em sua maioria participaram das atividades propostas, sobretudo dos Fóruns, das Enquetes e dos Diários de Bordo. Dos 15 alunos que cursaram a disciplina, 13 foram aprovados, sendo 10 deles com conceito A, o que corresponde a um total de aproximadamente 67% sobre o total e indica o seu envolvimento efetivo nas atividades propostas, que contavam para a avaliação final. Destacamos a apresentação de resultados parciais dessa experiência na **International Conference The Future of Education**, Florença no mês de junho de 2011.

Agradecimentos:

Agradecemos à SEAD/UFRGS pelo oferecimento de uma bolsa de tutoria para o presente projeto, sem a qual essa experiência não teria sido possível, e de igual modo à participação dos alunos da disciplina Historiografia da Arte, que se envolveram com as atividades propostas.

Referências:

KERN, Daniela; BENACHIO, Ana Laura. Abstract Virtualizing Art Historiography: an Experience with Rooda LMS. **International Conference The Future of Education**. Florence, 16,17 jun. 2011, Disponível em: http://www.pixel-online.net/edu_future/common/download/Abstract_pdf/pdf/ART06-Kern,Benachio.pdf

KERN, Daniela; BENACHIO, Ana Laura. Paper Virtualizing Art Historiography: an Experience with Rooda LMS. **International Conference The Future of Education**. Florence, 16,17 jun. 2011, Disponível em: http://www.pixel-online.net/edu_future/common/download/Paper_pdf/ART06-Kern.pdf

KERN, Daniela; BENACHIO, Ana Laura. Virtual Presentation Virtualizing Art Historiography: an Experience with Rooda LMS. **Paper Virtualizing Art Historiography: an experience with ROODA LMS. International Conference The Future of Education**. Florence, 16,17 jun. 2011, Disponível em: http://www.pixel-online.net/edu_future/VP_ART06.php