

## MANIPULAÇÃO E CONFEÇÃO DE RESTAURAÇÕES DE AMÁLGAMA DE PRATA NA DISCIPLINA DE MATERIAIS DENTÁRIOS

Mariana Klein

**Resumo:** A disciplina de Materiais Dentários tem por objetivo oportunizar aos alunos o desenvolvimento da percepção do comportamento dos materiais para aplicação nas diferentes situações do exercício da clínica odontológica, além de desenvolver o respeito às técnicas de manipulação dos materiais dentários. Apesar do amplo desenvolvimento dos materiais restauradores estéticos, o uso de amálgama de prata como material restaurador continua representando uma alternativa de tratamento em dentes posteriores, devido às suas vantagens como baixo custo, grande experiência clínica com esse material e sua facilidade de manipulação. O conhecimento das suas características e propriedades são importantes e dá condições para que seja realizada a correta escolha e indicação do material nas diversas situações clínicas.

Na prática realizada, os alunos têm, pela primeira vez, a oportunidade de manipular e confeccionar restaurações de amálgama de prata. Primeiramente, recebem embasamento teórico sobre a técnica de manipulação, onde é explicada cada etapa e são apresentados os instrumentais necessários. São passados aos alunos os cuidados e atenção exigida para a correta execução da técnica. Após a explicação teórica, é realizada uma demonstração da tarefa. Após a visualização das etapas, os alunos - devidamente utilizando equipamentos de proteção individual necessários - recebem dentes de manequim previamente preparados com cavidades padrão e executam a técnica. É realizada, primeiramente, a trituração mecânica do material em amalgamador pelo tempo determinado pelo fabricante. Após a trituração o amálgama deve apresentar aspecto liso, homogêneo e não granuloso. Nesse momento é feita a inserção na cavidade com o auxílio de um porta-amálgama. São realizadas as etapas de condensação - adaptando o amálgama às paredes e reduzindo porosidades, sempre deixando excessos nas margens que possibilitem boa adaptação marginal - e brunidura pré-escultura, cujo objetivo é melhorar adaptação e diminuir as porosidades. Quando o material já apresenta certa resistência ao corte, é realizada a escultura e brunidura pós-escultura, que tem por objetivo diminuir a porosidade do material, melhorar adaptação e selamento marginal, remover resíduos de mercúrio e tornar a superfície mais lisa. A correta execução de cada etapa determina um melhor desempenho clínico da restauração.

Com essa atividade prática, os alunos têm a oportunidade de ter o primeiro contato com o amálgama de prata. Este é importante para que se conheça a técnica de manipulação, uma vez que esta requer alguns cuidados e o desenvolvimento da técnica correta permite que as propriedades do material sejam mantidas, determinando a longevidade da restauração. Sendo assim, é necessário que se tenha conhecimento apropriado, além de habilidade para manipulação desses materiais. Auxiliar os alunos na realização dessas atividades permite ao monitor desenvolver e dividir suas experiências acadêmicas além colaborar com o aprendizado dos alunos.