

CONCEPÇÕES DAS CRIANÇAS SOBRE MÚSICA

Caroline Cao Ponso

Resumo: A presente pesquisa disserta sobre as concepções de música de um grupo de crianças de seis e sete anos do primeiro ano do ensino fundamental de uma escola da rede municipal de Porto Alegre. Objetiva investigar construções, relações, reelaborações, modos de agir e pensar sobre música do aluno a partir da interação sócio-cultural no contexto da escola. O marco teórico apoia-se nos estudos da Epistemologia Genética, da Sociologia da Infância e da Educação Musical na Escola, buscando conciliar pontos de vista na interpretação das concepções de música da criança. Constitui material empírico desta pesquisa fatos recolhidos no contexto da sala de aula através de diálogos, entrevistas informais, gestos e expressões do corpo e interações das crianças na participação das atividades musicais. O enfoque metodológico da coleta de dados segue os princípios do Grupo Focal no planejamento e organização das conversas em grupo e definição do papel do mediador. Os dados foram registrados em diários de campo e filmes, posteriormente gravados e analisados. Os resultados desta pesquisa mostram que as concepções das crianças sobre música manifestam-se e elaboram-se em suas verbalizações, nos saberes cotidianos midiáticos que são incorporados ao que compreende sobre música, aos elementos musicais do contexto social que são evocados como referência para dar sentido às experiências da escola, ao modo como demonstra saber o que é música através da corporeidade manifesta nos gestos musicais e que se objetiva no protagonismo ao construir suas próprias concepções. As construções musicais dos alunos e o sentir-se competente nas realizações e atividades também evidenciam concepções das crianças sobre música. A análise das categorias retiradas do material coletado, imbricadas na concepção de música das crianças, evidenciou o papel das trocas sociais na constituição das ideias e conceituações acerca da música, que estão em constante reconstrução se em contato com os materiais musicais. Conclui-se que a criança em processo de interação musical constrói os conceitos a partir da sua ação no contexto musical, dentro e fora da escola, e esses acabarão por se multiplicar, na medida em que a concepção de música que o aluno possui for ampla e respeitada na diversidade de práticas culturais na escola.

Palavras chaves: Educação Musical; Sociologia da Infância; Epistemologia Genética