

059

POESIA E IMAGEM NA NEOVANGUARDA BRASILEIRA. *Marcelo Simões Nogueira, Michael Korfmann (orient.)* (UFRGS).

O entrecruzamento entre as artes visuais e a poesia ao longo do século XX resultou na diluição de limites rígidos entre as mais diferentes linguagens, principalmente quanto à quebra de fronteiras entre o texto e a imagem. Muitos foram os poetas e artistas visuais que, conscientes da visualidade da escrita e da página, incorporaram elementos gráficos e imagens aos seus trabalhos textuais. Neste contexto fortemente visual da produção de poesia, grafismos, letras de diversos alfabetos, colagem de fragmentos de textos impressos e até mesmo abstrações geométricas são utilizadas na escrita com finalidade estética e/ou conceitual. Este trabalho procura investigar estas conexões nos movimentos de neovanguarda brasileiros, onde esse fenômeno ocorreu em larga escala. Para isso, acionamos a teoria de Dietrich Scheunemann (Edimburgo), que entende tais movimentos como expansores de novas formas artísticas norteadas por uma conduta heurística de composição. Futuramente procurar-se-á aplicar tais estudos nos desdobramentos artísticos aportados em setores mais recentes de tecnologia como o hipermídia. (PIBIC).