

**A IDENTIFICAÇÃO DA "OPERA DA LUA" DE ARMANDO ALBUQUERQUE COMO GÊNERO MUSICAL ATRAVÉS DA ORDENAÇÃO E DA ANÁLISE DE SEUS MANUSCRITOS.** *Leonardo de Assis Nunes, Celso Loureiro Chaves (orient.)* (UFRGS).

O projeto "Genealogia das obras de Armando Albuquerque" chega à sua 4ª etapa com o principal objetivo de avaliar a presença da discursividade musical na música orquestral pós-canções do compositor rio-grandense Armando Albuquerque. A "Opera da Lua", sobre texto de Jacques Prévert, é, dentre todas as obras inéditas de Albuquerque, a que possui maior número de fontes manuscritas. Realizando a ordenação e a análise destes manuscritos especificou-se a sua documentação poética, identificando as diversas partes que integram a obra. A principal revelação dessa investigação está sendo a de que a Ópera da Lua, no sentido pragmático, não é uma ópera pois não existem informações vocais e cênicas que confirmem a sugestão do título da peça, além de o texto utilizado por Albuquerque não coincidir com o de Prévert. Espera-se até o final dessa etapa conquistar uma resposta que identifique em definitivo a obra e que leve, se necessário, à conclusão de suas possíveis partes faltantes com vistas a uma estréia. (PIBIC).