

Sessão 3

Teatro

020

A VERIFICAÇÃO DO SISTEMA DE TREINAMENTO PARA ATORES/DANÇARINOS, DESENVOLVIDO A PARTIR DAS ATIVIDADES DA LIDE CAMPEIRA DO GAÚCHO DO RIO GRANDE DO SUL. Carina Ninow, Mariana Mantovani, Ines Alcaraz Marocco (orient.)

(UFRGS).

Este trabalho tem por objetivo verificar a eficácia, em corpos não treinados, de um sistema de treinamento para atores/dançarinos, criado por alunos do Departamento de Arte Dramática da UFRGS. Esse sistema foi desenvolvido na pesquisa "*As Técnicas Corporais do Gaúcho e a sua Relação com a performance do Ator/Dançarino*", e é composto por nove partituras de movimentos as quais correspondem, de forma estilizada, às atividades da lide campeira do gaúcho do Rio Grande do Sul. Para efetivar esta etapa de verificação, foi selecionado um grupo de alunos/atores, os quais foram instrumentalizados pelos criadores do sistema. A primeira fase de *Instrumentalização* consiste na realização de movimentos de acrobacia, de exercícios educativos e das partituras do sistema de treinamento, além do desenvolvimento de jogos teatrais e de improvisação. Paralelamente a este trabalho, realizamos estudos teóricos, para fundamentar a prática desenvolvida. A pesquisa atualmente está no final da fase de *Instrumentalização*, e já podemos perceber de forma concreta muitas diferenças nos corpos dos atores/pesquisadores do início da pesquisa para o momento atual. Eles desenvolveram uma presença física, bem como um maior conhecimento e controle do próprio corpo e suas energias, o que também fica evidenciado através do material registrado em vídeo. A próxima fase do trabalho é a *Criação de uma dramaturgia* onde cada componente do grupo criará e realizará a sua performance dramática, tendo como material as partituras do Sistema e os movimentos de acrobacia. (PIBIC/CNPq-UFRGS, BIC/PROPESQ-UFRGS).