

048

PROJEÇÕES CARTOGRÁFICAS: UM OLHAR ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO. *Michal Kirschbaum, Icleia Maria Borsa Cattani (orient.) (UFRGS).*

Neste módulo do Projeto de Pesquisa Mestiçagens na Arte Contemporânea, coordenado pela Profa. Dra. Icleia Borsa Cattani, continuei a pesquisar cartografias no trabalho de artistas plásticos contemporâneos da América Latina, aprofundando as questões da cartografia com o tema maior das mestiçagens. Os objetivos do projeto são, diferenciar as mestiçagens presentes na arte contemporânea, da absorção única do modernismo em relação aos modelos europeus; entender as multiplicidades culturais componentes da nossa cultura; analisar as particularidades que formam o universal e universalidades que formam o particular, tensões essas permanentes dentro das artes visuais; relacioná-las com a realidade cultural, histórica e social dos países onde os artistas estão inseridos. A produção artística está inserida em inúmeros contextos (temporais, espaciais, culturais, sociais). Contextos com diferentes valores, mas que convivem no mesmo espaço. O uso da cartografia nas artes, como projeção desse espaço diverso, como apropriação de um diagrama (signo) feito por europeus para chegarem a esta terra incógnita, ou talvez como representação de um percurso utópico onde o subjetivo e o objetivo (função do mapa) se encontram, é ressignificada por muitos artistas. Nas obras as situações se confrontam: projeção e materialização, utopia e realidade, fronteiras marcadas num mapa mas incertas na terra, "o incógnito em terras feitas de signos" (Arestizábal, 1998), subversão e estrutura oficial, o confronto e o diálogo com nossas origens, o confronto e o diálogo com o que primeiramente pode parecer estrangeiro. A análise das obras de Guillermo Kuitca e de Anna Bella Geiger, algumas já vistas no Salão anterior, foi aprofundada, enriqueceu-se com as novas perspectivas, abertas pelo andamento da pesquisa, na qual estudei os contextos artísticos de ambos, e foi feita extensa pesquisa de campo sobre Kuitca em Buenos Aires.