

103

AS RESPOSTAS NÃO-VOCAIS OBSERVADAS NA RELAÇÃO CRIANÇA-CANÇÃO NO PROJETO “MÚSICA PARA BEBÊS”. *Paula Cavagni Pecker, Esther Sulzbacher Wondracek Beyer (orient.) (UFRGS).*

Segundo algumas pesquisas (Tomatis e Klaus & Klaus), após o nascimento, todos os bebês realizam trocas com o mundo que o cerca a partir de sons e movimentos, que variam conforme o contexto cultural e sonoro no qual está inserido. Nossa pesquisa consiste na observação crítica de todas as relações sonoras e motoras que acontecem dentro das aulas do curso de extensão universitária “Música Para Bebês” (Departamento de Música/UFRGS) tendo como objetivo, neste momento, mapear os movimentos e as reações que não envolvem sons das crianças quando submetidas a audição de suas músicas preferidas.¹ Nossa metodologia consiste na análise de fitas de vídeo com as gravações das aulas do Projeto, tendo em mãos a relação das músicas preferidas de cada criança individualmente, acompanhando assim suas atitudes durante a execução das canções. Embora a pesquisa ainda não esteja concluída, podemos observar previamente que os bebês apresentam diferentes olhares para a fonte sonora mais próxima (mãe) enquanto é executada a canção, além de apropriar-se muito facilmente da coreografia envolvida, seja ela bater palmas ou imitar os personagens da música. 1. As músicas preferidas das crianças foram selecionadas de acordo com o depoimento dos pais através do preenchimento de um questionário durante pesquisa anterior. (PIBIC).