

084

CHAPLIN CLUB: O DEBATE SOBRE A IMAGEM E A PALAVRA NO CINEMA BRASILEIRO DOS ANOS 20/30. *Cristiane Martins Cabral, Michael Korfmann (orient.)* (UFRGS).

O Trabalho tem como objetivo realizar um panorama histórico das discussões existentes sobre o cinema brasileiro dos anos 20/30, fazendo uma recuperação de temas abordados ao redor do cinema, através do jornal "O Fan", publicado neste período pelo grupo chapin club. O grupo era formado por críticos e escritores, que, reuniam-se regularmente e publicavam o debate que realizavam, no jornal do grupo, "o Fan". As questões que o grupo propunha sobre teoria cinematográfica, as qual, são publicadas, eram estimuladas pela mudança que sofria o cinema. O momento em que o cinema encontra-se era a passagem do cinema "silencioso" para o cinema "sonoro", essa mudança proporciona um novo modo de pensar a imagem, temos então uma nova percepção, uma divisão entre a imagem e a palavra, entre o cinema puro e a literatura, essa será a principal discussão realizada pelo grupo, e que, até o momento não havia sido realizada no Brasil, mas que, no entanto, já vinha sendo produzida em outros países, como Alemanha e França, essas discussões serão o nosso objeto de estudo.