

065

A ORALIDADE NA LITERATURA ANTILHANA: A FIGURA DO CONTEUR NA OBRA DE PATRICK CHAMOISEAU. Alcione Correa Alves, Zila Bernd (orient.) (UFRGS).

O presente estudo tem como objetivo situar e examinar as aparições da figura do conteur na literatura antilhana, analisando suas diferenças com relação à figura equivalente na literatura brasileira (contador) e levando em consideração, no horizonte de investigação, a característica primordial do conteur como figura de preservação da oralidade que permeia a cultura e as manifestações literárias antilhanas. O método de análise consiste em um recorte da apreciação do conteur, tomando como referência narrativas de autores contemporâneos (sobretudo as obras *Solibo magnifique* e os dois volumes de *antan d'enfance*, do romancista Patrick Chamoiseau), de modo a demarcar as peculiaridades do conteur no universo literário em questão. Os resultados alcançados apresentam a figura enquanto manifestação concreta da oralidade na literatura antilhana, caracterizada por sua contraposição permanente a uma herança predominantemente escrita, peculiar à cultura dos colonizadores franceses. Uma vez concluída, a presente análise do conteur será parte integrante de uma análise maior visando à apreciação das manifestações do mito do contador nas três américas, apontando as regularidades em suas aparições; o texto integral consistirá no texto do verbete "contador", a integrar o dicionário de figuras e mitos literários das américas (dmlas). (CNPq, projeto integrado).