

250

A AÇÃO DOCENTE NA FORMAÇÃO DO CONHECIMENTO PRÁTICO: OITO ESTUDOS COM LICENCIANDOS EM MÚSICA. *Aruna Noal Correa, Lucimar Marchi dos Santos, Cláudia Ribeiro Bellochio (orient.) (UFSM).*

Este projeto interinstitucional visa apresentar os processos de construção dos conhecimentos práticos construídos por oito educadores musicais no período de realização de seus estágios supervisionados. Foram acompanhados quatro casos com licenciandos em Música da Universidade para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina (UDESC) e outros quatro da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Procuramos analisar como estes são elaborados, organizados e refletidos tendo como base o momento da ação docente. Com uma abordagem qualitativa, buscou-se avaliar cada caso. Os dados foram coletados através de observações, filmagens e entrevistas semi-estruturada e de estimulação de recordação. Inicialmente foram observadas três aulas de música em cada turma dos acadêmicos participantes, sendo gravadas integralmente em vídeo. Após, realizamos a entrevista semi-estruturada e de estimulação de recordação, em que incentivamos a reflexão sobre a própria prática observada nos vídeos das 2ª e 3ª aulas. Posteriormente, os dados foram transversalizados a partir de categorias decorrentes de situações comuns apresentadas por estagiários da UFSM/RS e da UDESC. Essa etapa mostrou o estágio como oportunidade para a reflexão sobre a prática educativa e superação das dicotomias teoria-prática. Um dos maiores desafios revelados pela pesquisa é a dificuldade dos estagiários em superarem suas crenças e concepções pessoais nas situações dilemáticas de sala de aula, à medida que estas prevalecem aos fundamentos pedagógicos que eles haviam apontado como norteadores das suas ações educativas. Os resultados podem subsidiar a construção de metodologias que incorporem de forma mais consistente e significativa o processo de ação-reflexão-ação sobre a prática na profissionalização docente em música. (PIBIC).