

194

LEITURAS DE IMAGENS DO MUNDO DO TRABALHO. *Daniel Schneider, Ivo Santos Canabarro (orient.)* (UNIJUI).

Esta pesquisa é desenvolvida no Departamento de Ciências Sociais da UNIJUI em parceria com o MADP - Museu Antropológico Diretor Pestana. Trata-se de um trabalho de história pela fotografia, investiga-se o mundo do trabalho a partir das imagens fotográficas pertencentes à Coleção Família Beck e Coleção Eduardo Jaunsem, curadas pelo referido museu. Utiliza-se as fotografias como fonte primária de pesquisa, entrecruzando com outros documentos verbais, para a construção do conhecimento. A construção da visualização da região Noroeste do Rio Grande do Sul inicia-se praticamente com a ocupação a partir de 1890, com o início da imigração incentivada pelo Estado. Dentre os imigrantes/colonos vindos para a região, havia também pessoas com conhecimentos de técnicas específicas, dentre eles os citados fotógrafos. As imagens que produziram permitem visualizar praticamente todos os aspectos da sociedade de imigração, inclusive o mundo do trabalho na colônia e demais períodos. Nas imagens do mundo do trabalho, praticamente todos os ofícios praticados pelos imigrantes estão presentes, desde o início da colonização até os anos 50 - 60 do século XX. Pode-se perceber nitidamente algumas diferenciações entre as coleções fotográficas, enquanto a Coleção Eduardo Jaunsem retrata mais o mundo rural ao qual o fotógrafo pertencia, o imigrante em situação de trabalho, o espaço cotidiano da unidade produtiva rural; a Coleção Família Beck retrata de forma mais acentuada o mundo urbano, a ascensão social do imigrante e as representações que marcam a construção da identidade dos proprietários dos operários. Ainda percebe-se, a partir das imagens as transformações e o desenvolvimento do mundo material da colônia em suas diversas fases de ocupação. (PIBIC).