

178

**IMAGENS DAS CIDADES BRASILEIRAS NA REVISTA O CRUZEIRO: URBANIZAÇÃO, MODERNIDADE E PROBLEMAS SOCIAIS (1950-1960).** *Taiane Caroline Agnoletto, Charles Monteiro (orient.)* (PUCRS).

O Brasil passou por mudanças aceleradas nos anos 1950, principalmente em relação à aceleração do ritmo de urbanização e a modernização dos meios de comunicação. Entre os novos veículos de comunicação estava a revista *O Cruzeiro*, periódico semanal de tiragem nacional que seguiu o modelo de revistas inovadoras como a americana *Life* e a francesa *Vu*, que passou a utilizar a fotografia como elemento central em suas reportagens. Realizou-se o levantamento e o fichamento das fotorreportagens da revista *O Cruzeiro* nos anos 1950, que tratavam da modernização, da urbanização e dos problemas sociais. As fotorreportagens foram problematizadas no sentido de se compreender como a revista usou a fotografia para tratar desses temas nos anos 1950: incidência e a distribuição nacional dos temas, forma de tratamento das imagens fotográficas (imagem/legenda/texto) e tiragem. Através do fichamento das séries fotográficas foram definidos descritores temáticos e padrões visuais visando criar um vocabulário controlado. Assim foi possível compreender o tratamento que a revista concedia às imagens quando abordava a modernidade, a urbanização acelerada e os problemas sociais em pauta na década de 1950. Percebe-se claramente o papel pedagógico da fotografia no contexto das fotorreportagens sobre a modernização urbana. A revista era um meio privilegiado para os leitores entrarem em contato com as novas práticas sociais e culturais modernas: o crescimento das cidades, os novos tipos de construção, as novidades tecnológicas empregadas em grandes obras públicas urbanas, etc. As fotos panorâmicas, as maquetes e as fotomontagens procuravam legitimar as obras projetadas e elaborar a transformação acelerada do espaço urbano para o habitante da cidade.