

177

**CARTOGRAFIAS DA CIDADE MODERNA: PORTO ALEGRE VIA FOTORREPORTAGENS DA REVISTA DO GLOBO (1954-1959).** *Rodrigo de Souza Massia, Charles Monteiro (orient.)* (PUCRS).

A cidade de Porto Alegre nos anos 1950 passou por um rápido e conflituoso processo de modernização e crescimento. Dentro deste contexto, observamos que a Revista cumpria um papel importante na veiculação de notícias e imagens sobre o processo em questão, pois se constituía em um meio jornalístico moderno. Observamos nas reportagens sobre Porto Alegre que a revista realmente tratava dessas questões colocadas na pesquisa. Objetivava-se então compreender as transformações urbanas e sociais da cidade de Porto Alegre através das imagens, legendas e textos veiculados na Revista em relação as dois grandes temas tratados que são objetivos da pesquisa: a modernidade e os problemas urbanos. Por um lado a modernidade da cidade, caracterizada pela construção civil, as novas formas de viver no ambiente urbano, como a moradia em apartamentos e o uso do automóvel, novos locais de sociabilidade e por outro os problemas causados devido à impossibilidade das políticas públicas de fornecer serviços de infraestrutura à uma população que crescia desordenadamente em diversos pontos da cidade. Observou-se que a Revista dispensava tratamentos diferenciados aos dois grandes temas que se contradizem, tanto em relação à frequência em que tratava dos temas como também aos tratamentos formais dados às imagens fotográficas. A proposta seria a de fazer um exercício de interpretação das imagens fotográficas, através de um vocabulário controlado de descritores. Estes descritores inferem sobre os aspectos icônicos, ou seja, os elementos presentes nas imagens e os aspectos formais que é o modo como o fotógrafo registrou estes elementos. Este exercício de interpretação é feito tanto nas imagens sobre a modernidade quanto às que registram os problemas urbanos.