

Sessão 12

Tecnologia e Adequação Ambiental em Arquitetura, Urbanismo e Design

103

TIPOS DE EXPRESSÃO GRÁFICA PARA A COMPREENSÃO DO FUNCIONAMENTO DAS HABILIDADES MENTAIS NO DESENHO-PROJETUAL. *Gustavo Schwarz, Ligia Medeiros, Luis Vidal Negreiros Gomes (orient.)* (UniRitter).

Este projeto trata de mais uma série de experimentos de observação de estudantes de desenho-industrial em situação de concepção e/ou geração de alternativas para pequeno problema projetual. Esta nova edição dá continuidade a tema de pesquisa pioneira no Rio Grande do Sul, realizada e defendida por Ligia Medeiros(professora da UFSM), em tese de doutorado (COPPE/UFRJ, 2002). Tal trabalho objetivou a observação das externalizações (vocalizações, grafismos, maquetes) usados por projetistas/ desenhadores, a fim de observar e registrar, particularmente, os artifícios cognitivos relativos aos diferentes tipos de expressão gráfica(esquemas, diagramas, ilustrações; rabiscos, rascunhos e esboços). Os experimentos da pesquisa já foram realizados em distintos ambientes acadêmicos, a saber: Curso de pós-graduação (Especialização e Mestrado, PPGE/UFMS, 1998/2001); Curso de atualização Usina(1999), Curso de Graduação em Engenharia (2000; curso de graduação (bacharelado em desenho-industrial, CDP/UCS, 2004). Nesta nova versão, noUniRitter, dos seis princípios que regem a Teoria do Desenho (Princípio da Representação; Princípio da Ordem/Organização; Princípio do Arranjo/ Harmonização; Princípio da Contextualização; Princípio da Ordem/ Organização e do princípio do Arranjo/ Harmonização, com respeito ao desenho de projeto de produto industrial. Das pesquisas anteriores, dois artigos estão sendo elaborados – em conjunto com a Prof.a Ligia Medeiros - , para congressos em Desenho Industrial, a serem realizados no ano de 2005. Do material coletado na pesquisa em Encontros nacionais de estudante de Design e de Jornadas de Iniciação Científica, ensaio, em língua inglesa, será elaborado para a revista internacional design Studies.