

072

A PINTURA DE PAISAGEM DE LEOPOLDO GOTUZZO (1887-1983). Amanda Kizzy Nicolle Schmidt dos Santos, Jose Augusto Costa Avancini (orient.) (UFRGS).

O estudo da Pintura de Leopoldo Gotuzzo se insere no tema mais amplo, pesquisado pelo Prof. Dr. José Augusto Avancini, que é "*A Pintura de Paisagem no Brasil: Estudo de um Centro Regional. O Caso de Porto Alegre, 1936-1982*". A partir da percepção de Arte como um fenômeno social e histórico e de sua existência em todas as sociedades, agrupo dados históricos e relatos que possibilitem relacionar a produção pictórica, especificamente no que concerne à paisagem de Gotuzzo, com os aspectos econômicos, políticos e sociais no período. A pesquisa se dará fundamentalmente a partir: de visitas e coleta de material iconográfico no Museu Leopoldo Gotuzzo em Pelotas, e em Arquivos Públicos e particulares dessa cidade e de Porto Alegre; na análise de bibliografia acerca da história da época e leitura de obras relacionadas à história e sociologia da arte. Num segundo momento, a partir da construção do banco de imagens, realizo a leitura iconográfica e a confrontação dessa com a análise da literatura consultada. Além de identificar que a produção artística não é um fenômeno isolado, que têm relação com vários outros aspectos da vida social, procuro também estabelecer um programa de pesquisa que caracterize o trabalho como um estudo de sociologia da arte. Caracterizo a arte como fenômeno social, buscando a sua relação com outros fenômenos sociais, percebendo as relações inter-humanas que derivam da arte. O levantamento de dados e bibliografia possibilita verificar a influência do meio físico e social na produção pictórica e o processo inverso, ou seja, a influência da arte no meio social. Nessa etapa inicial da pesquisa, caracterizada sobretudo pela composição de banco de dados e imagens, realizo as primeiras considerações acerca das relações entre as obras, o artista e a sociedade. (BIC).