

019

A RELAÇÃO DO ARTISTA COM UM PÚBLICO PARTICIPANTE NO ESPAÇO URBANO.

Aline Henriqson Teixeira, Blanca Luz Brites (orient.) (UFRGS).

Dentre os artistas que atuam no espaço urbano, alguns além de tratar questões referentes ao sistema artístico, procuram chamar a atenção para problemáticas sociais. É cada vez mais recorrente o desenvolvimento de projetos artísticos junto ao público e comunidades, como também a parceria com associações e movimentos provenientes de outras esferas. Para um maior envolvimento com os moradores, esses artistas permanecem um certo período nas localidades escolhidas, normalmente regiões periféricas e áreas de exclusão social. Assim, conseguem aprofundar e acompanhar os desdobramentos de suas propostas, onde pretendem explorar o potencial da arte como gerador de possíveis transformações e reflexões. Por meio de levantamento bibliográfico e iconográfico de produções artísticas contemporâneas, que buscam uma participação/reação do público com a evidência de um caráter social, que essa pesquisa vem sendo construída desde 2003. Nessa condição, o público deixa de ser apenas um observador tornando-se também concretizador/co-autor da “obra”. Como encerramento dessa etapa, temos a elaboração de um artigo com enfoque nessas práticas, denominadas por autores como Miwon Kwon, Grant Kester e Nicolas Bourriaud, de arte colaborativa ou relacional. Utilizamos como referencia intervenções significativas já estudadas, como as de Mônica Nador e Lúcia Koch, realizadas entre 2005/2006, junto ao JAMAC, em São Paulo; e as manifestações artísticas em parceria com o MSTC (Movimento dos Sem Teto do Centro), ocorridas durante o “evento” Ocupação na Ocupação, no Edifício Prestes Maia, em São Paulo, 2003. A partir da análise desses trabalhos, além de relacionar e questionar sua integração com o público e como interferem na cidade, também contextualizamos historicamente a prática da arte urbana. Esse material será disponibilizado no ambiente universitário e, se possível, sua publicação em outro meio de comunicação. (PIBIC-CNPq)