

008

O PERSONAGEM MASCARADO: A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM POR TRÁS DA MÁSCARA. *Renata Machado Camargo, Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan (orient.)* (UFRGS).

“Potências das artes visuais em sala de aula” é um projeto de pesquisa que analisa projetos de ensino de artes visuais considerando as possibilidades de sua ação em sala de aula, com base teórica em Deleuze e Guattari e dos conceitos filosóficos de Nietzsche. Uma das ações exploradas foi o projeto de ensino de artes visuais que desenvolvi em meu estágio docente: “O personagem mascarado: A construção do personagem por trás da máscara”, que se desenvolveu no Colégio de Aplicação da UFRGS com uma turma de 7ª série. Parti das teorias de ensino de Piaget, Vigotski e Paulo Freire, no processo gráfico-plástico na pré-adolescência segundo Viktor Lowenfeld e no ensino de artes visuais segundo Ana Mae Barbosa, Fernando Hernández e Analice Dutra Pillar. Foram utilizados como referência os artistas Albert Eckhout, Gustav Klimt e Frida Kahlo. A metodologia de ensino se desenvolve com a leitura de textos, apreciação de imagens, fazer artístico, contextualização e expressão (corporal, verbal e escrita). Os alunos haviam construído máscaras com a professora titular e, a partir daí, propus a construção de acessórios e / ou vestimentas com sucatas, para que os alunos utilizassem com as máscaras, compondo uma pose que identificasse o estilo do personagem mascarado. Enfim, o projeto apresenta possibilidades de aplicação prática de utilização de sucatas, junto a conteúdos teóricos, a apreciação de imagens, a expressão plena e a construção de vestimentas e acessórios pelos alunos.